

الكواكب

العدد ١٧٨ - ٢٨ ديسمبر ١٩٥٤ - ٣ جدي الأول ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية

صورة الألوان للشيخ
ساجد محمد



قوت القلوب

٣٠ مليما

سابقة
والله اعلم
بالحق

٣٧٠٩٤

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة - فاحفظه

جنيه

للقراء

في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع

عندما يمثل المخرجون!

The American University in Cairo
Liberal Arts and Learning

لا يقتصر عمل المخرج على إدارة العمل
بالاستديو، وإخراج الفيلم، فهو أيضا ممثل
حساس، ومضطرب موهوب، ورائع مبدع
وقت اللزوم!!

فلا يدعشك إذن أن ترى المخرجين في
الاستوديوهات يمثلون، ويرقصون، ويغنون
... لا يدعشك أن تراهم يؤديون أدوار
ملائكة الحب، والرحمة، والحنان، ثم فجأة
يتحولون إلى مجرمين عناء!

تقد فاجأت عدسة الكواكب بعض
مخرجينا أثناء عملهم بالاستديو، واختلست
لك بعض مواقفهم التمثيلية أثناء الإخراج



أهداه الورد، وقبلها فن • وما هو ذا المخرج هنري بركات يشرح للنجم
يعني شاهين كيف يهدي • حبيبته • فأتى حمامة وردة • وشرح الفنان كيف
تقبل هذه الهدية العاطفية الرقيقة!



المخرج كامل التلمساني يخلق الرافضة
جواهر، في قسوة بالغة، كشرح للممثلين
محمد صبيح ومحسن حسنين دوريهما



أن كامل مرسى لا يرقص في هذا المشهد
وإنما يشرح لسليمان نجيب كيف يؤدي دوره



المخرج السيد زياده يرقص في وشافة
تحسده عليها كبار الفنانة ... أنه يعرض
على فرقة الرقصات الحركة المطلوب منها القيام بها

كلمة كدبوع الفن ومستوى الجمهور

هل يجوز أن ننزل بالفن إلى مستوى الجمهور ؟
هذا هو موضوع المناظرة التي أقامتها في الأسبوع الماضي جمعية الشبان المسلمين وتحدث فيها طائفة من أهل الفكر والفن وكانت حجة القائلين بالنزول بالفن إلى مستوى الجمهور ، تدور حول وجوب تيسر الفن لكي يتذوقه جمهور العامة في هذا العصر الذي يسمى عصر الشعوب وهذا كلام يراق ولكنه بعيد عن موضوع السؤال الذي دارت حوله المناظرة . ذلك أن تيسر الفن للجماهير شيء ، والنزول به إلى مستوى العامة شيء آخر . أجل . . . يجب أن ليس الفن للشعب ، فقد مضى الزمن الذي كان الفن فيه لونا من الترف تختص به الطبقة الأرستقراطية ذلك عهد مضى وزال ، وقد أصبح الشعب هو السيد الجديد ، ومن حقه أن يستمتع بالفن وأن ينال حظه منه . هل نقدم له فنا نافعا يهبط إلى الفوك الذي يشلق فيه غرائز الجماهير ويستهوئ مبولها ، بحجة أننا ننزل إلى مستواها ؟ أننا لو فعلنا ذلك ، فالتأثير أمانة الفن ، ونخون الجمهور نفسه . فالفن هو التعبير الجميل عن المشاعر الإنسانية ، وهو خلاصة النيل ما في الحياة من عناصر الحق والخير والجمال . والفن رسالة في التنقيف والتوجيه والإرشاد ، ونسقية اللذوق ، وإرفاق الحس ، وإمتاع القلب والعقل جميعا . فإذا نطى الفن من خصائصه الجميلة لم يعد فنا .
وليس معنى هذا أننا ندعو إلى أرستقراطية الفن ، أو إلى أن يقتصر ببرجه العاجي بعيدا عن مشاكل الناس والمجتمع . كلا . . . فإن الإنتاج الفني يجب أن يكون مرآة صادقة للمجتمع الذي يعيش فيه ، ويجب أن يعالج مشاكل الناس ، ويصور آمالهم وآلامهم ، وهذا هو موضوع الإنتاج الفني . أما الأسلوب الذي يعالج به الفن هذه الآمال والآلام والمشاكل ، فيجب ألا يهبط أبدا إلى مستوى العامة وإذا طبقنا هذا الكلام على فن المسرح والسينما عندما ، وهما أكثر الفنون شيوعا والاتصال بالجمهور ، لو وجدنا أن السينما مثلا عندما حاولت إرشاد عامة الجمهور بالنزول إلى مستوى ، انحدرت إلى ذلك سحيق من الأسفاف أضر بسمعة الفيلم المصري ، ولما ساق الجمهور نفسه بها فانصرف عنها . ومنسند ابتعد المسرح عن التمسك بمثلها النفسية العليا ، بدأت محنة التي ما يزال يفتقر إليها .
و بعد : فإن الفنان الذي يهبط بفته إلى مستوى العامة ، إنما يتحول في الواقع إلى ناشر بملصقات الملهف كالمساهمة ليحسن رواجها . أما الفنان الحق فهو الذي يذكر دائما أن له رسالة لغرض عليه أن يسقى في مكانه ، ويحاول أن يرفع الجمهور إليه ، ويسمو به ، لا أن يهبط إليه ، فهوى بفته وبالجمهور معا .



الأمريكية
The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



موسم جديد : افتتحت دار الاوبرا موسمها الجديد بتقديم فرقة « الكوميدي فرانسيز » التي بدأت عملها في الاسبوع الماضي بتقديم رواية « الامل » للمؤلف الفرنسي « هنري برنستين » . . . وفام بدور البطولة الفنان « موريس اسكوند » وريميلسه ميليل الفا . . . وقد لفت النظر وجود بعض الوجوه الجديدة بين اعضاء الفرقة نذكر من بينهم المثلة الصغيرة « اني فالير » التي قدمت خصيصا للاسبلاخ ببطولة مسرحية « جيبي » المسرحية الخالدة التي كتبها فقيده الادب « كوليت » ، وقد حضر حفلة الافتتاح لغيف كبير ممن يهتمون بتشجيع الفن وتقبلون عليه ، وكان في مقدمة الحاضرين الدكتور طه حسين وحرمة ، والبيجوم الفا خان

اختيار مسرحية

عيد سعيد : احتفل الفنان عمر الحريري والسيدة حرمة في الاسبوع الماضي بعيد زواجهما ، وقد اقاما بهذه المناسبة سلة ساهرة دعيا اليها لقيفا من اهل الفن ، وقد امتدت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل . . . ولرى في السهرة الزوجين السعيدين وقد احاط بهما بعض المدعوين وهم من اليسار الى اليمين : نحية كاربوكا وجميل راتب وكوكي جوادار وفريد الاطرش وعمر الدين ذو الفقار . . .



عبد الوهاب عودته إلى الوطن

استمعت لأول مرة ، خلال هذا الأسبوع ، إلى الشريط الذي سجلت
الاذاعة لأغنية « كل ذا كان لي » التي غناها الأستاذ محمد عبد الوهاب في
الحفلة التي أقامها سلاح الفرسان ابتهاجاً بنجاة الرئيس من فضيحة ساعة سعيدة
ممتعة مع عبد الوهاب المطرب ، الذي افتقدناه أكثر من عشرة أعوام

إن عبد الوهاب عند ما يقف على التخت ، وينسجم كطرب قدير على
التصرف والترجيح والتطريب ، يصبح شخصاً آخر غير عبد الوهاب الذي
لسمعه في الاسطوانات أو الشرائط العادية المسجلة . إنه يتجاوب مع الجمهور ،
ويتجلى كأرواح ما يكون الفنان ، تسمعه فرحة فنية مواتية ، وقدرة فائقة على
الارتجال ، فيخلق في سماء الألمان يقصصها بيديها حاضرة ، وقدم في الفن
راسخة ، فلا تبقى شاردة ولا واردة إلا استجابت له .

الأغنية إلا وقد أداه على كل صورة تلوح للحاضر ، وجلاه بكل لوعة تستوعبها
مائة اللحن ، فيشيع ويمنع ، ويغلا السمع والنفس والفؤاد

وقد تلقيت في هذا الأسبوع طائفة من الرسائل ، أغلبها من طلاب وشبان
لم يتبع لهم سماع عبد الوهاب على التخت من قبل . وهم يسألون في دهشة لماذا
لا يضي عبد الوهاب في حفلات عامة ، ولماذا يحرم الجمهور المعاصر له من هذه
المتعة الفنية ؟

ويقول أحدهم : « هذه أول مرة أسمع فيها الأستاذ عبد الوهاب يضي في
حفلة عامة . فقد كنت صغيراً عند ما كان يضي على التخت في الحفلات والأفراح ،
فلم أسمع له إلا أغانيه في الاسطوانات والأفلام والاذاعة . ولكن بعد أن
سمعت الشريط المسجل له في حفلة سلاح الفرسان أصبحت أعتقد أنه ليس من
حقه أن يحرم الناس من سماع هذا اللون من الغناء . فهل تسمح ياسيدي بأن
تنقل إليه على صفحات « الكواكب » رجائي ورجاء الآلاف من شباب
الجيل الناشئ .. »

وأنا أقول لهذا القاريء إن هذا موضوع قديم ، فقد تعبنا في إقناع عبد الوهاب
بالغناء في بعض الحفلات الخاصة ، ولكنه أصبح يكره ذلك ولا يطيق الغناء
أمام الجمهور رغم العروض المفرية التي تقدم إليه .

وقد أتاح عبد الوهاب بموقفه هذا الفرصة لمصومه فأشاعوا أنه فقد الثقة
بنفسه ، وأن صوته قد ضعف وفقد بعض مقاماته ، ولهذا فانه يكتفي بالتسجيلات
بعد أن أصبح غير قادر على مواجهة الجمهور
ولكن هاهو ذا عبد الوهاب يواجه الجمهور ويعني أمامه في حفلة عامة ،
فيدحض ما أشيع عنه ، ويبتل كلام المصوم

فهل يكتفي بهذه المرة الوحيدة ، أم يستجيب لرغبة الناس الذين يلحون في
أن يعود إليهم المطرب القديم ، فيضي في حفلة عامة مرة في كل شهر أو شهرين ؟
لقد تحدثت في هذا أخيراً مع عبد الوهاب ، وبسررت أن أقبل إلى الدراء
أنه يفكر جدياً في الاستجابة لهذه الرغبة ، ويشهد للتعباء في حفلة عامة في
وقت قريب

وهكذا بناج للاذاعة أن تسجل مزيداً من غناء المطرب عبد الوهاب ،
لتكون ذخيرة باقية يستمتع بها عشاق فنه الفريد

أحمد



سوق جديدة : حضر إلى مصر أخيراً الأستاذ أحمد المهدى بن
زكور مندوباً عن شركة « سهام فيلم » وهي إحدى الشركات المصرية .
وقد قام بمدة الاتصالات الفنية مع بعض فنانينا .. كما تم الاتفاق
بينه وبين الأستاذ حسين لوزي لإخراج فيلم بالالوان تدور حوادثه
الخارجية في مراكش .. ولهذا أصبح لافلامنا وفنانينا سوق جديدة



فيلا : مسافر أخيراً المخرج عاطف سالم في زيارة للسان وسوريا
في صحبة النجمين شادية وعبد حمدي ، لحضور حفلات العرض
الأول لفيلم « ليلة في مصر » .. وكان عاطف قد دس لزيارة لبنان
أنه عرض فيلم « جملوني مجرماً » .. ولكن مشاغله حالت دون
تلبية هذه الدعوة .. ويرى في الصورة عاطف سالم مع نجمة
الفيلم « شادية » أثناء تصوير الفيلم في إحدى مزارع الطيب بجناكليس

باقعة من زهور التوتوم ! وتعبان في كيس ساعر ..

ذكرتني
سريّة

يعرفني من القيام بدوري في ليلة من الليالي ..
كما نزلت في ذلك رواية « الاستعداد » وكنت
اقوم بدور البطلة ، لكنني أصبت ذات ليلة بالفلوئزا
حادّة فأمرني الطبيب بملازمة الفراش .. ولم
أحفل رغم مرضي بالنصيحة ، وركبت عربة حطوط
فوصلت إلى المسرح في الموعد المحدد

واستعنت بكل ما أمك من قوى معنوية حتى
استطعت أن أتمل الدور إلى النهاية .. لكن
ما أن جاءت هذه النهاية حتى كنت قد نقلت جرثومة
المرض إلى ستة عشر شخصا من الفرقة بين رجال
ولساء

وكان أن أوقف التمثيل في اليوم التالي !

أنا وبديلتي

● وقالت فاطمة رشدي :

دعيت ذات ليلة من عام ١٩٢٥ لحضور حفلة
بيت من بيوت سراة القوم في حي الطلمبة ..
لكنني انتهيت فجأة لأجد أنه لم يبق على موعد
رفع الستار أكثر من ربع ساعة !

كان في استطاعتي أن أركب سيارة والحق
بالسرح قبل رفع الستارة .. ولكن الحفلة كانت
شائعة جدا ولم تطاوعني نفسي على تركها فمادّا
أفعل !

كانت ممن بديلتي ، وبهذه المناسبة أذكر
أن المرحوم عزيز عبيد كان يحتاط دائما فيطلب أن
يحفظ كل دور من الأدوار أكثر من شخص في
الفرقة ، حتى إذا غيب ممثل الدور لأمر من
الأمور قام بديله بالتمثيل ..

لكن المصيبة أن بديلتي لم تكن أقل مني إعجابا
بالحفلة ... وفكرنا في حل للمشكلة فخطر لنا
أن نقترح .. فأخرجنا ريبالا قضيا واختار كل منا
أحد وجهيه .. ثم رميناها فشاء سوء حظي أن
تصيبني أنا القرعة !

أسرعت أركب سيارة أحد الأصدقاء ، فأوصلتني
بعد خمس دقائق .. ولم يكن هذا التأخير ليسبب
خيرا لاني لا أظهر على المسرح إلا في النصف
الآخر من الفصل الأول .. لكن كم كانت دهشتي
حين وجدت الفرقة تمثل رواية آخرى !

فقد فطن الأستاذ عزيز إلى لعبنا أنا وبديلتي
عند التأهب لرفع الستارة .. فرأى ألا يفامر
بالاعتماد علينا وأمر بتمثيل رواية غير التي
نشارك فيها !

من بين ذكريات كثيرة لبقى على
الأيام ، منها المبكى ومنها المفرح
اختارت لنا هذه المجموعة أربع
من المخرجين المسرحيين في عهدنا الذهبي

● قالت أمينة رزق

أن الواجب الفني كثيرا ما يضطرنا
إلى التضحية .. لكنني أخسر السعادة
التالية بالذكر لأن خالتيها لم تكن
متوقعة كما سيري القاري ..

في بداية عملي بفرقة رمسيس ،
كنت أرى واجبي الأول ألا أترك عائفا

عقبلة نائب : قتلت
التعبان بدون أن أعرفها





The American University in Cairo

فاطمة رشدي : كسبت
سدبلي الرهسان
فاطمة رشدي : كسبت
الحفل الى المسرح

مدد يا رفاعي

● وقالت عفيفة راتب :

لن انسى ما حييت هذه الواقعة
التي حدثت أثناء عملي بفرقة
الكسار سنة ١٩٣٦ ..

كان يشترك في البرنامج ساحر ،
يؤدي بعض الالعاب الغريبة في فترات
الاستراحة ، وكانت تساعده في مهمته
فتاة استأجرها لهذا الغرض ، لكن
في تلك الليلة لم تحضر الفتاة ..
ونوسل اليها ان تطوع احدانا سنح
بنات أو نساء الفرقة - بالوقوف
الى جانبته وساعده وهو يؤدي العابه
السحرية ..

وتطورت انا ، ولعل الذي دفعني الى ذلك
املى في الاطلاع على « سر المهنة » ورغبتي في
مشاهدته وهو يجرى حيله والاميه من كتب ..
كانت واحدة من تلك العيل تتمثل في لعبان
كبير يخرج من كيس .. ثم يدخله من فتحة
قبضته وبعد قليل يسحبه من قمه ..

كان الثعبان ساما أو هذا على الاقل ما قاله
الساحر .. فلما اراد ان يخرج من الكيس
سقط منه على الارض .. وفي هذه اللحظة بالذات
شاء النور ان يتطير !

انقطع التيار الكهربائي واصبح المسرح والصاله
في ظلام دامس ، تصرخت وحاولت الرجوع الى
الكواليس ، لكن الظلام حال بيني وبين الاعتداء
الى الباب فاخذت اخطئ .. ومرت للالون ثابته
كانها للالون سنة .. ثم عاد النور لاجد الثعبان
قنبلا .. تحت كرسي اسقطته خلال محاولتي
الهرب !

ثوم البساتين

● وقالت زينبات صدقي :

كنت امثل « غادة الكاميليا » على مسرح

وجدته شبيها بالزهرة البيضاء فتقدم يقترح ان
استعمله بدل الزهرة !

ولم يكن هناك مفر من قبول هذه الفكرة ..
ولكن خطر لي عند دخولي المسرح ان ثيرة النوم
تبدو للمتفرجين كما تبدو زهرة الكاميليا النضرة
الجميلة .. فشغلت هذه الفكرة بالي حتى لقد
كدت اخطئ في الحوار مرارا .. لكن الله الهمني
عبارة اعتذر بها عن مظهر الزهرة المزيلة ، فمتدما
حانت اللحظة التي اقدمها فيها الى ارمان ديقال
وجدتني اقول : « خذ هذه الزهرة يا ارمان ..
انها شاحبة .. جامدة .. باردة .. لكنها نقية
كالطهارة ذاتها ! »

لم يدهش احد غير ممثل دور ارمان .. فانه
كان قد دخل المسرح قبلي ولم يعرف بأمر « ثيرة
النومة » .. اما النظارة فلم يلحظوا شيئا ومرت
المسألة بسلام !

رئيس .. ويتطلب الدور ان اقدم الى حبيبي
« ارمان ديقال » في احد المشاهد زهرة بيضاء من
زهور « الكاميليا » .. ولكنني قبيل رفع
الستارة بتصفت دقيقة فتحت من هذه الزهرة فلم
اجدها فقد نسي الشخص المكلف باعدادها ان
يفعل ذلك !

وكان مازفا لا اعرف كيف التخلص منه ، ولما
كان من المتعذر احضار الزهرة في الوقت المناسب
فقد وقعت في شر اعمال مدير المسرح

اخذت اصيبح وكان في الصباح حلا للموقف ..
لكن الزملاء وعمال المسرح وقفوا جميعا « مسمرين »
لم يتحرك منهم غير الطباخ الذي كان يقوم باعداد
بعض الوجبات للممثلين بين الفصول ..

يظهر انه كان يقشر اذ ذاك « رأس لوم » ..
فوجد في يده الغلاف الخارجى لرأس « النومة »



فريد الاطرش في خلوة شاعرية وامامه
الغزل .. الكاميرا تشاهده الخلوة !!



يوسف وهبي وفريد الاطرش في
موقف درام عنيف في الفيلم ..

مقدمة الكتاب في الاستوديوهات

ضحكات في مأساة "عهد الهوى" د ١٢ ساعة من أجل لقطات

هل أتخذ بعض ديماس الكبير من « غادة الكاميليا » .. مرجريت
جوبييه .. الأريست التي داست قلوب الرجال كلهم ، وعندما أحببت واحدا
منهم ، نحت بقلوبها وحياتها معا
هل تمر بها .. الفصد القصة طبعاً لمرجريت جوبييه نفسها لا
إذا كنت ممن شاهدوا القصة على المسرح أو في السينما أو فراها فلاربط
أنك بكت طويلاً لهذه الدراما العنيفة ، التي ترتفع بقلوب المشاهدين إلى
السماء ، وتنزل بقلوب بعض المشاهدين إلى الأرض .. والتي - من قرط
تقولها في دنيا القصص - مثلت على كافة مسارح العالم بكافة اللغات الحية
والميتة ، وأخرجتها كل شركات السينما ، وأذاعتها جميع محطات الإذاعة في
الكرة الأرضية ، وأقتبست منها آلاف المسرحيات والأفلام والأوبرات العالمية

ضحك دراماتيكي

إن قصة فيلم « عهد الهوى » التي ينتجها ويقوم فيها بدور البطولة
الموسيقار فريد الاطرش ، وبخرجها الأستاذ أحمد بدرخان ، مقبلة من
هذه النخبة العالمية الشهيرة اقتباساً سينمائياً جديداً ، والاقتباس السينمائي
يأخذ الفكرة ويلبسها ثوباً آخر وحوادث أخرى أكثر تشويقاً وأكثر مساهمة
للمعمر

واليوم سأخذك إلى استديو الإخراج لتري بعض لقطات من « عهد
الهوى » .. ولتعيش قليلاً في هذه التراجيديا الخالدة مع فريد الاطرش
المحب العنيد ، ومريم فخر الدين المحبة الضحية بقلوبها حتى آخر رمق ،
ولسكنك أن تبكي ، بل ربما تضحك من قلبك والتي تری ارمان الاطرش
ومرجريت فخر الدين في الاستديو .. لأن الدراما شديدة التشويق والتصوير داخل
البلاطوه شوه آخر

ستری مثلا فريد يمثل امام الكاميرا مشهداً عاطفياً مؤثراً يستدر الدموع ،
م يصبح فجأة قائلاً « استوب » قبل ان يكتمل التصوير وينطلق ضاحكاً ..
ويتساءل بدرخان في غيظ

- ليه ياسى فريد .. الشوط كان كويس
فيقول فريد :

- أصلى افكرت مكتة قالها اخويا فؤاد امبارح



عهد السلام النسائى الروح
المرحة في وسط المأسى .. يتدل
على فريد الاطرش !!



الوجه الجديد «امان» ستمع الى
ارشادات المخرج بدرخان ومساعدته
كامل مذكور ، بينما اتهمك مدير
التصوير في ضبط المسافات ...



المخرج حسن رمزي يشرح لسكّال السنووي موقفا غراميا مع مديحة يسرى



سراج منير ومريم فخر الدين في لقطة حادة تنتظر تيجها ميمي شكيب

و « ايمان » تؤمن بدورها كاغت فريد في فيلم « عهد الهوى » ايمانا عميقا ، ولذلك فمن يؤدي هذا الدور « طيبي » مما جعل فريد يرتفعها لبطولة الفيلم القادم

دموع المستقبل

ومن الوجوه الالامة في بلاتوه « عهد الهوى » ايضا المصور الحاج وحيد فريد ، ومهندس الديكور هاجوب الذي صنع من ديكورات الفيلم تحفا معمارية مدعشة ، ومساعد المخرج كامل مذكور الذي ينق فيه بفرخان لفة نصف عمياء !

ان جو التصوير في هذه المأساة الكبيرة كله ضحك ولطفة كما ترى ... وهكذا السينما ، تصنع الشربات من الفسيخ .. كما تصنع احيانا الفسيخ من الشربات

ولا تنس ان تشتري مجموعة من المناديل لزوم البكاء قبل ان تدخل الفيلم في السينما

احلام الربيع

وفي بلاتوه آخر من نفس الاستوديو ، يوالى الاستاذ حسن رمزي انتاج واخراج فيلمه « احلام الربيع » الذي يتفقد لواء بطولته لمديحة يسرى وكمال السنووي

والمناظر التي يلتقطونها اليوم تعتبر من اهم لقطات الفيلم ، لانها تمثل « احلام الربيع » التي اشتق منها اسم الفيلم

والمنظر الذي فراه امامك الآن ، والذي تظن لاول وهلة انه من جزر هاواي الساحرة ، بأشجارها ونخيلها وورودها ، هو في الواقع منظر صناعي ، فالاشجار والتخيل مصنوعة من الكرتون الخاص ، والسحاب مرسومة على ستار كبير من القماش ولكن الزهور وحدها حقيقية ، وقد كثفت المنتج ٢٦ جنينا - الزهور فقط - بينما فرشت ارض المنظر بورق خاص ، ودهن ببيوة سوداء لايه لكي يلمع ويمكس خيالات الممثلين والكوميبارس

وعلى فكرة ... الممثلون والكوميبارس حقيقيون وليسوا من الورق ايضا كما قد يشاهد الى ذنك !

١٢ ساعة من اجل لقطة

وهذا المنظر « الهاواين » الفخم اقيم في ثلاثة ايام ، واجريت بروقات التصوير فيه مدى ١٢ ساعة كاملة لكي تؤخذ فيه بمقد كل هذا الفني لقطة واحدة لمديحة وكمال السنووي وهما يرتضان مع مجموعة كبيرة من الكوميبارس .. باعتبار انهما يحلمان بالحب والربيع والتهنيدات الحارة !

ومديحة ترتض كما ترى كاحسن رافضة باليه في .. مصر طبعاً ان فيلم « احلام الربيع » فيه ايضا سليمان نجيب وكمال حسين وزهرة الطلي وبرونو سالفى .. برونو سالفى هو مصور الفيلم ولذا لزم التنبه !

والفيلم ايضا مليء بمقد وفير من الفتيات الكوميبارس الفاتنات ، ولكن ارجوك ان تنصرف ممي وصيبك من الفكرة التي في ذنك !

أنور عبد الله

ويصرخ فؤاد الاطروش بوصفه مديرا للانتاج على تضييع الوقت قائلا لفريد : يا اخي حرمت افول لك نكت بعد النهارده !

ممثلة خالص

وستضحك ايضا عندما ترى مريم فخر الدين وقد استلقت على فراش الموت - بعيد الشر - بحكم دورها في نهاية الفيلم ، بينما اخذت في الوقت نفسه تهمقه على نكتة امرتها لها في اذنها النجمة الجديدة ايمان ولن تضحك بالطبع من النكتة ، لانك لم تسمعها ، ولكنك ستضحك متعيا تعرف ان المشهد الذي تملته مريم فخر الدين امامك الآن سوف يسيل بحرورا من دموع المتفرجين ، لانه يعتبر لدوة التراجيديا في القصة ولا تنس ان مريم قد اصبحت ممثلة .. قوى !

ايمان ..

ومع فريد ومريم في الفيلم مجموعة من كبار الممثلين ، من بينهم يوسف وهبي ، وسراج منير ، وميمي شكيب ، وعبد السلام النابلسي ، وزيتب صدقي ...

ولفوق البهجة كمان الوجه الجديد الحلو « ايمان » التي ابنت امام الكاميرا انها ستكون احدى فارسات الشاشة في الموسم القادم ، والتي تجعلك تعتقد وانت تراها تمثل انك امام احدى نابضات التمثيل القدامى ، مع ان سنها لا تزيد عن التاسعة عشرة



بعض الفئات المشتركة في فيلم « احلام الربيع » يصرحن في حديقة الاستديو في انتظار اعداد بلاتوه للقطات التالية

أول سهره

حدث هذا في بدء اشتغالي بالسهره
وكنت لا أزال أعود الرزق ، لا
أستطيع مثلاً أن ألقى بيلة سهره ..
تلقت ذات يوم دعوة من شخصية
بارزة لحضور حفلة كبرى دعى إليها
أكثر نجوم هوليوود ، وكان يمكن أن
يكون الأمر سهلاً إلى حد كبير ، لو لم
يشترط الداعى فى تذكرة الدعوة ،
الحضور ببدة السهره !

وأخذت أعمل فكرى .. حتى
تذكرت أن عزن الملابس يستدويها
« وارنر » التى كنت أعمل بها حافل
ببدة السهره ، وأنه قبل لى مرة أن
الاستدويها المذكورة تؤجر هذه
البدة للراغبين ، فما كان منى إلا أن
أسرعت إلى هناك ، واستأجرت أحسن
البدة الموجودة ، ولبستها وذهبت إلى
الحفلة كأحد ما يكون انسان

لم أكد أدخل بيت الداعى وطمع
الحاجب حضورى .. حتى التفتت إلى
جميع الأنظار وأسكت الشفاء عن
الحديث ، وخيل لى لأول وهلة أنى
أصبحت من الشهرة بحيث أتت مثل
ذلك الأثر فى الموجودين .. ولكنى لم
ألبث أن أفقت لى نفسى وأحسنت أن
شيئاً آخر هو الذى علق الأنفاس حولى ،
وسم العيون فى ..

فقرت لى ذهنى البدة المستأجرة ..
فأسرعت لى أقرب مرآة لأرى هل
غفلت عن شىء فيها لا يتفق وقواعد
الأناقة مثلاً .. ولت الأمر كان
كذلك !

فقد وجدت فى ياقة البدة من الخلف
نلك الورقة التى تلمعها علات الايجار
بالملاص المؤجرة ، وتبين فيها الموعد
الذى يجب أنى ترد فيه البدة إلى المثل ..
وكنت قد نسيته من قرط سرورى ،
ولم أترعها قبل ارتدائى للبدة ..

هل أهدئك بعد هذا عن شعورى
فى تلك اللحظة ؟ !

« جوردون ماكبرى »

ادخلت السعادة على أمريك واجدتي
بمناسبتك الكريمة

The American University in Cairo

فستوس
جوفعة الساعات الموسيقية

ريجيت - اورشال
أحمد ماحضينة خياطة
استديوهات
مصانع أوروبا

بالقشيط
تجملات
نعمده على لينش

دوكرتية طومسون
الراديو العالمى
الذى ينال الشهرة الأولى
فى معارض أوروبا

ساعات - راديو
النهضة المصرية
٩٣ شارع القصر العجى
بمطاره الحسن بالقاهرة
تليفون ٢٩٢٤٠
البريد ٧٠٠٠

ساعات - راديو .. نجف .. مكافئ .. زهور فريسيان صابون .. وفاياك .. لا كيان خيال .. ثلامك

مع مطالع العام الجديد
تصدر الهلال
بالعدد الممتان

العرب والإسلام فى القرن العشرين

سجل ما قبل تطور النهضة العربية والإسلامية فى القرن العشرين
بأقدام قادة العرب والمسلمين وكبار الكتاب والمفكرين
بالإضافة إلى : الأبواب الرائعة والأبحاث القيمة والمقالات الهائلة ونقص المستعة

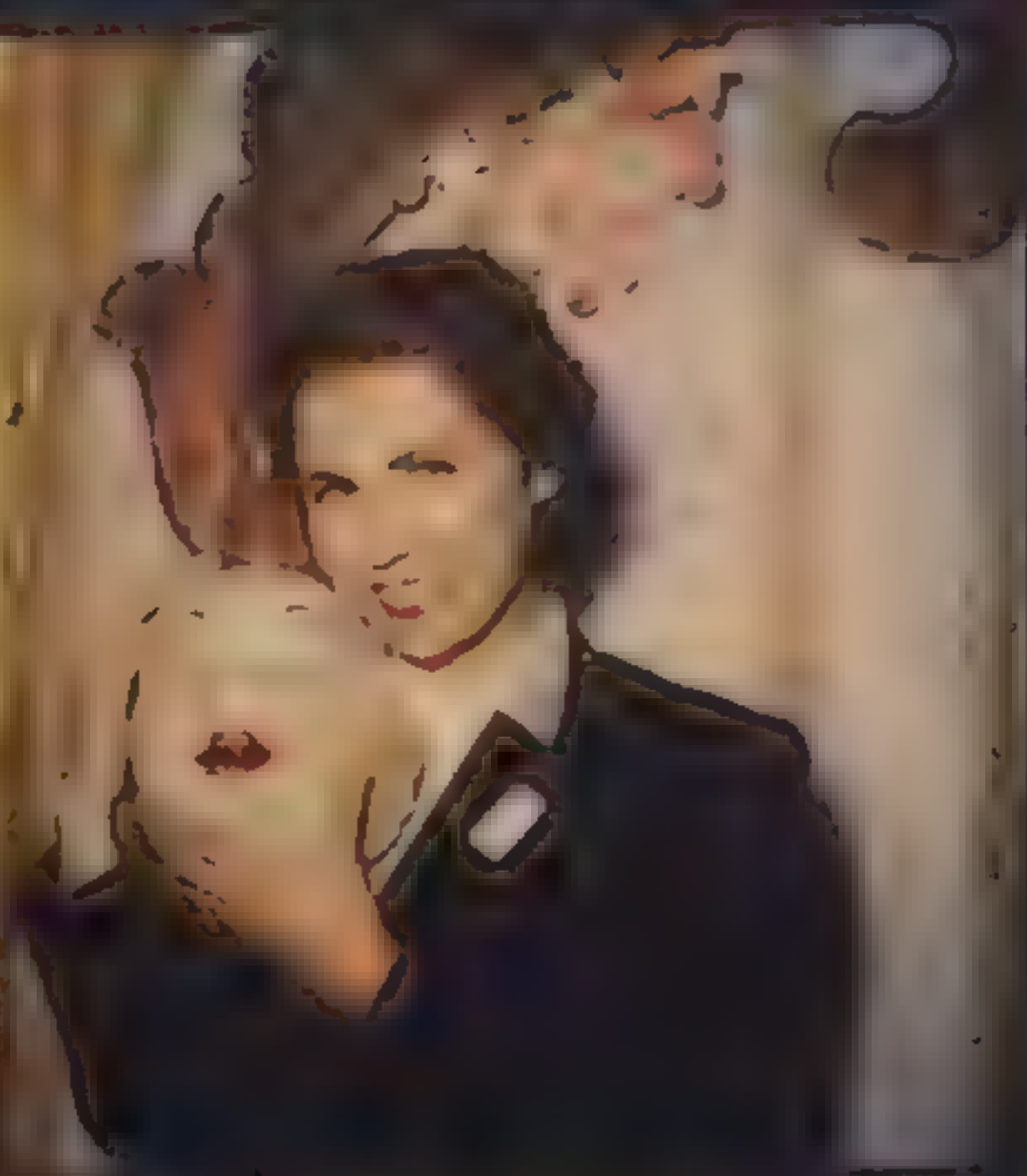
يصدر يوم أول يناير ١٩٥٥ • ويباع بسعر ١٠ قروش

اشرف المرم شهر الدين
بسمها على اعداد شجرة عيد
الميلاد ، وقد اضمرت هذا العام
شراء شجرين ، واحدة لوليا ،
والاخرى لابنتها امين ..
ولمضت يوم فاته : لا ومن
طرف ، يمكن السنة انهاء
لنرى ؟ لا نرى ولحمدي كمال !!



الوقت
من
الوقت
من
الوقت
من
الوقت
من

واصطحبت زهرة العلي زوجها
في جولة خاطفة بملهي القاهرة ،
ثم ذهبا الى منزل احدى
الصديقات .. وهدمت هذه
الصديقة لزهرة العلي وجهها
جديدا ، بامله زهره فللا ،
ثم احبت وجهها الجميل ،
وراء « الوجه الجديد » ..



اعاد اهل الفن ان
يحتفلوا باعداد الميلاد
وان كان الاحتفال
بهذه الاعياد عادة
نقلناها عن الغربيين
وقد جالت عدسة
« الكواكب » كماداتها
تسجل لك يا سيدتي
فرحة اهل الفن بالاعياد

اما كرمين هم سمور الاحداث
هذه الاشياء ، لكنها فوجئت
هذه من بابا بول ، عارة
من مله من اسكولا القاهر ،
.. وسمور كرمين « انور »
اسم به اشرف سمور
« بابا بول » هي ال ..



منا مارے ہی...
و صداء فی لسانے !

بيروت - من مكتب « الكواكب »

مرة واحدة ، فمرت هذه المطربة الحبيبة الى
صدر الصحف الفنية في لبنان ، واطلق عليها
من الصحفيين لقب " اميرة المطربة " ، فصار
لها انتخبته ملكة المحاميل في فندق النورماندي
على الشاطئ الجميل !

وتحرص الصحف التي تنشر صور واخبار
الطيرة الحصاد : على أن تنقل الى انها قامة
منفعة : لمن يحمل شهادة : الكالودوروس في
العليقة : وتنفذ اللغات الفرنسية والانجليزية
والعربية طما :

ومثل هذه الشهادة ، تعتبر بالنسبة للوسط
الغنى اعمرية مذهبة !

اما اسمها ، فهو « نونا الينا » وقد رفضت ان تتنازل عنه كرامة لعموم اهل الفن ، واعتبرت على ان يكون اسمها الفني هو نفس الاسم الذي اطلق عليها عندما عبرت الى هذه الدنيا !!

وقد وصلتني بوما = لان تكون زوجة لـ
شبابه ، وسافرت فعلا الى القاهرة في العام الماضي
وكتبت عنها الصحف الشيء الكثير ، ثم عادت الى
بيروت بعد ان تمكنت بعدها من الزواج الى
الابد !!

وتصلب : نوما ، الآن مع أمها ، في سلة
منوامة في بيروت ، ولكن الذوق والترتيب
والنظافة تسيطر عليها من الصالون الأبيض الصغير

الى المطبع : الى رتبة باب الدوا ۱۱
وتعمل اطبوف ما اكتشفناه
عندما راوت : عدسة الكواكب :
مرسل بطرية الحناء : ان
مصدق الصارة التي يقع فيها
المنزل : لايسر الا اذا وضعت في
الآلة الاوتوماتيكية المثبتة على
الباب : خمسة قروش مستديرة
اي قروش ثمانية : نعماما كما هو
الحال بالنسبة لكباين النليكون
العمومية ۱

ونستطيع أن نؤكد ، أن ليس هناك أحد من أصحاب الإملاك في الفرق الأوسط ، فكر في استيفاء من ركوب الاساسية ، بالطريقة الفظة التي ابتكرها صاحب العمارة التي تمسك فيها « المكنة انظرية » نونا هنا !!

کتاب و پودرة !

ولوحشت نوما بويلرنا
گانت نوردی بنظرلوا احمرا
ويلوزة صوف في بهاس التلج
كما گانت تمقص شمسرها على
طريقه • قبل الحصان • ا

وحاولوا « نونا » أن تستبدل
تيابها ، فلعلنا لها : « خديكي كده »
« احنا نحب الصور الطبية آه »
ونذهبنا الى والدتها ، وهي
سيده طائفة الملاح ، على وجهها
طبية ومسحة جمال من الايام
التي ذهبت مع كرم .

وكانت الامم تستعمل في حيل
قطعة من التريكو في فاعالت لنا
دون ان نقف من الصل : انكروا
من لساني ان انتي مهنونة

ترك الجامعة لتعثر معها في الفن ! *

وجلسنا نونا عند اقدام امها ، كما كانت قبل
 ان يدخل الى المنزل ، وتناولت كتابا بالانجليزية
 من علم النفس ، كانت تقرأ فيه ، وقالت لامها :
 « اذا كنت قد تركت الجامعة ، فاما لم اترك
 النفاة .. »

وقالت لنا : « في كثير من الأحيان ، يكون معنى
حمس ليرات لشراء بوفرة أو كريم — مثلا — قد
اجد نفسى امام كتاب جديد ، فاشترية وابقى
بدون بوفرة شهرا كاملا !! »

وَقُلْنَا لَهُ : « كَيْفَ لَجِئْتُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ لِنُقَاتِلَ »
وَعَلَيْكَ لِلَّهِ ۝ ١٩

ولم يهدت نوما ، ورمت الكتاب الذي في يدها ،
ثم قالت

- فمضى هي لصة كل فناء استمعت الى صوت
المحار الذي يطلقه الفن في استديوات القاهرة
... ان هناك ألا من المنيات النقيات ، يحلن
بالحد والشهرة والفن ، ولكن بعضهم مميزات
تتفاديه ، وبعضهم يتدفع في جرة ، يطرفن
ابواب الحد ، واما من المئة الثانية //

ويظهر أن هذا الكلام لم يصحب الوالدة الفاضلة

انها تسجل العان استالها، عليم الرومي
لجعلها ، ونصفي في الاغنية قبل اشادها

معالمت لای : لا سموها تروری لیکم ففعلها ... انا
لا أحب سماعها مرة أخرى ۱۴
ولرکتنا وحرکت ...

واستفتت نوما وأنها إلى الحائط ، وراحت
تروي قصتها ... فسه القضاة التي سحرها مزمار
الناوي في استبدونات العاهرة |

من روما الى باريس الى القاهرة !

مالت :

— أنا وحيدة ابي ، وقد مات ابي وأنا طفلة ،
ولولا لم يكن لابي املاك وشوية اراضي ، لكنا
مننا من الحرام ...

« وعندما كنت طالبة ، كان مهلي ينهني الى الحمامة ، لاسمن مستقبلا معترضا ، وكنت اصر دائما من فكرة الوظيفة ، اولا لانني لا احب ان اكون تحت رحمة رئيس لم اغتربه بشئ ، بل تعرض على قرضا ، ولانها لان الوظيفة لا تعرض لموهبي ... »

١ بعد نجاتي في محبرة قاسية ، بحبرة ففدان
الاب الذي يكسب ، فانتجت ان على المرأة ان
تكسب وتصنع لنفسها مستقبلا قبل ان تفكر في
الزواج !!

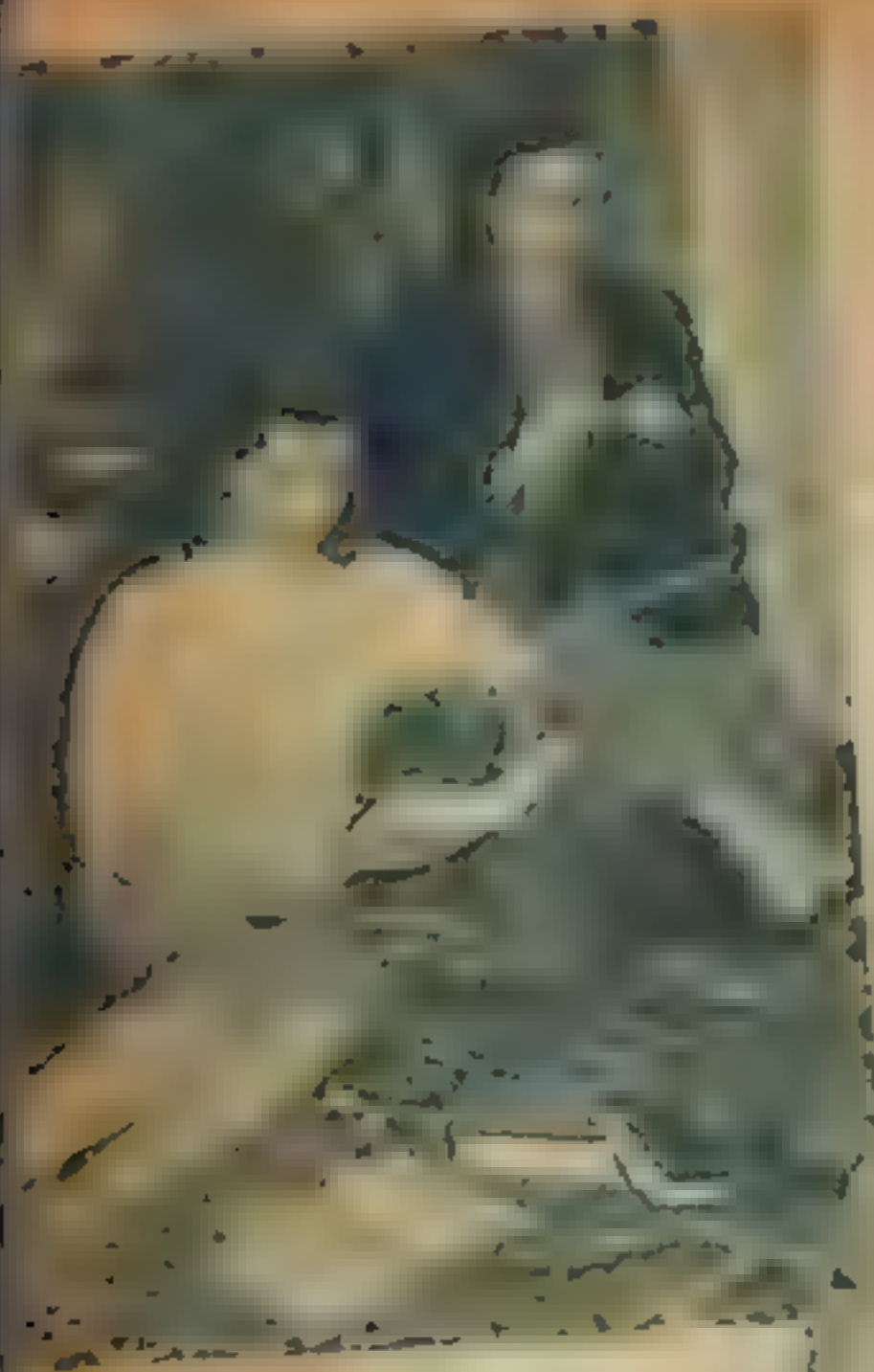
وكان يحدث ، عندما كنت طالبة ، ان اؤخذ
الكسوة في مدرسة ، وازيل مع حوزة المرنان
وكان الجميع معها بصوت
ومع ذلك لم يحظر سالي ان
اصعد مطربة ا

« إلى أن حدث ذات ليلة
مغير مجرى حياتي ... كنت
مدبورة في حمة خيرية والغصة
في لسديق « النور مادي »
ودعيت مع أمي « وبعض
الزميلات في المدرسة » واقضيت
مستبعدة لاستجاب منكم للحماس ..
فحاولوني من الصلاة « ووعظوني
على الصلة « والبسوا الشريط
الحريزي الذي كتب عليه بماء
الذهب « ملكة جمال الامانة »
« ولم تفلح المحاولات فهدم
هذا الحد « بل لعدت لي عذبة
هي لذكرا سطر بالطائرة ورحلة
بعدة خمسة مقرر يوما في إيطاليا
« وصافرت الى إيطاليا « ايا
وامي « وطلعت بمعظم المتحارب
والقصور والمعاهد الفنية في
روما « وهناك التقيت بأول رجل
حاول ان يقلب حياتي لصالحه
الفن والسما ... »

هل أنا فتاة حقًا !

• كان طبيبا ، وكان له أح
يعمل في السبيل الإيطالية ...
وفدس الى أخيه ، فذكر
أكثر لعمامة مه ، وعرض على
أن أدخل معه - التمنيل لمدة
ثلاث سنوات : لا سيما وأما
التحدث الإيطالية : شيطاني :
أي بالقران : ولكن أمي قطعت
حاجتها وقالت : هل أعقت
عمرى ومالي عليك لتصبحي مثله
سبعا ١٩





« كثيرا ما اشترى كتابا بثمان
عنية البودرة ، وألقى شهرا مع
المثل العليا بدون بودرة ! »

هكذا عاشا .. الام والاسد
وحدهما بعد ان قعدا
الرجل الذي يكسب ..



« وطوى الحلم ، وسافروا الى باريس ..
على حساب اما هذه المرة . »

« ولصينا خصة عثر يوما بطرف المسارح
والمعاهد والفرق التمثيلية المتعددة ، ومرة اخرى
حاول احد السينمائيين الفرنسيين ، ان يعبرني
الى دخول معهد التمثيل والموسيقى ، ووجدت
نفسى - لأول مرة - العنى ان يتم ذلك ، ولكن
عوق من صدمة تصاب بها اسى ، تدخل لطوى
الحلم مرة اخرى ! »

« وبعد ايطاليا وفرنسا ، جئنا الى القاهرة في
طريقنا الى بيروت ... وفي مصر ، عرض على
الاستاذ حسين صدقي ان يتقاعد معى على التمثيل
والصاا في فيلم لحسابه ، ولكن اسى من الذى
اعتذرت ! »

« وسمعى الشيخ زكريا احمد عن طريق المخرج
الاستاذ ابراهيم حمارة ، وقد سميت له قصيدة
لام كلثوم ، فانسى على صوتى ، ونصحتى بان
ادرس ثلاث سموات « سولفاج » فى المعهد ،
وبعد ذلك استطيع ان افرد المبدان الفسى ...
او هكذا قال ! »

« بعد كل هذا ، تكون فى نفسى قسوة من الانتاع ،
بانى اصالح لآكون مطربة لاحقة ، وشكلى يصلح
لاكون ممثلة سينمائية ، ولذلك اتجه تفكرى الى
تدليل العقبة الاولى فى الطريق ، وهى اسى ...
« جمعت لها كل الناس ، والاصدقاء ، والذين
سبق بهم ، وقالوا لها جميعا : « ان الصاء اليوم
اصبح مهمة حرة ، لاننا اذا لم يكن عوق ،
مهمة للمحانة او التجارة او الوظيفة ... »

« وبعد عدة محاولات ، لرحضة اسى من
رايها وسمحت لى بالصناء فى الراديو فقط ! »

« وصحكت نونا ، لم استظرت قائلة : « ولماذا
لنميا الظروف للعمل فى السينما بشكل مشرف ،
فليس من الصعب بعد ذلك اقتناعها من طريق
الامر الواقع ! »

صوت المستقبل !

وهما فى جرس باب القبة ، وقامت « نونا »

فتح الباب ، ثم عادت تتأبط ذراع استاذها
الموسيقار حلم الرومى !

وحلم الرومى هو رئيس القسم الموسيقى فى
محطة الاداعة ببيروت ، وهو الذى يمون محطات
الاداعة ، فى دمشق ، وبيروت ، والشرق الادنى ،
بالالحن والاصوات الحديدية التى يكتشفها كل
عام !

وسالتنا الاساذ الرومى : « ماهى رتبة «نونا»
من المصنات ؟ »

وقال حلم الرومى على الفور :

« نونا هى صوت المستقبل ، فاما من وى
اساذنا الكبير الشيخ زكريا ، فهى تحتاج الى
مدة متوالية من الفراسة والمران ، ولذلك أحاول
ان اسمها فى الوقت الحاضر ، من الابتدا مع
السوق التجارى ، فهى تبنى الآن فى ثلاث محطات
للاداعة العربية : بيروت ودمشق والشرق الادنى ،
وهذا كفاية ، فليها ان تواصل الفراسة
الموسيقية ! »

واصبت حلم الرومى المود ، وطيب من «نونا»
استعمال آلة التسجيل ، وقال لنا وهو يصلى
مودة : « انما تلمس تقدمها يادئها ، فحرنسجل
ماتسى ، لتسمعه بعد ذلك وتحكم على الاحصاء
نفسها ! »

وعزف حلم ، وفنت نونا ...

وكان واضحا ان صوتها افرى من الميكروفون ...
وكانت المعطمة التى اختارتها هى « يا طامش »
وفلنا لها : « من هو مثلك الاعلى فى الفناء ! »

قالت : « ميمونة الان ، يا كلثوم ! »

فلنا : « وهل تفتن جميع فضاءها ؟ »

قالت : « كلها ولكن لا اسمها الا فى اسب ،
نفسى ، اما الانحن التى اسمها فى الاداءات موز
كنها موقومة لى ، فانا اريد ان يكون لى نسحب
لينة خاصة ! »

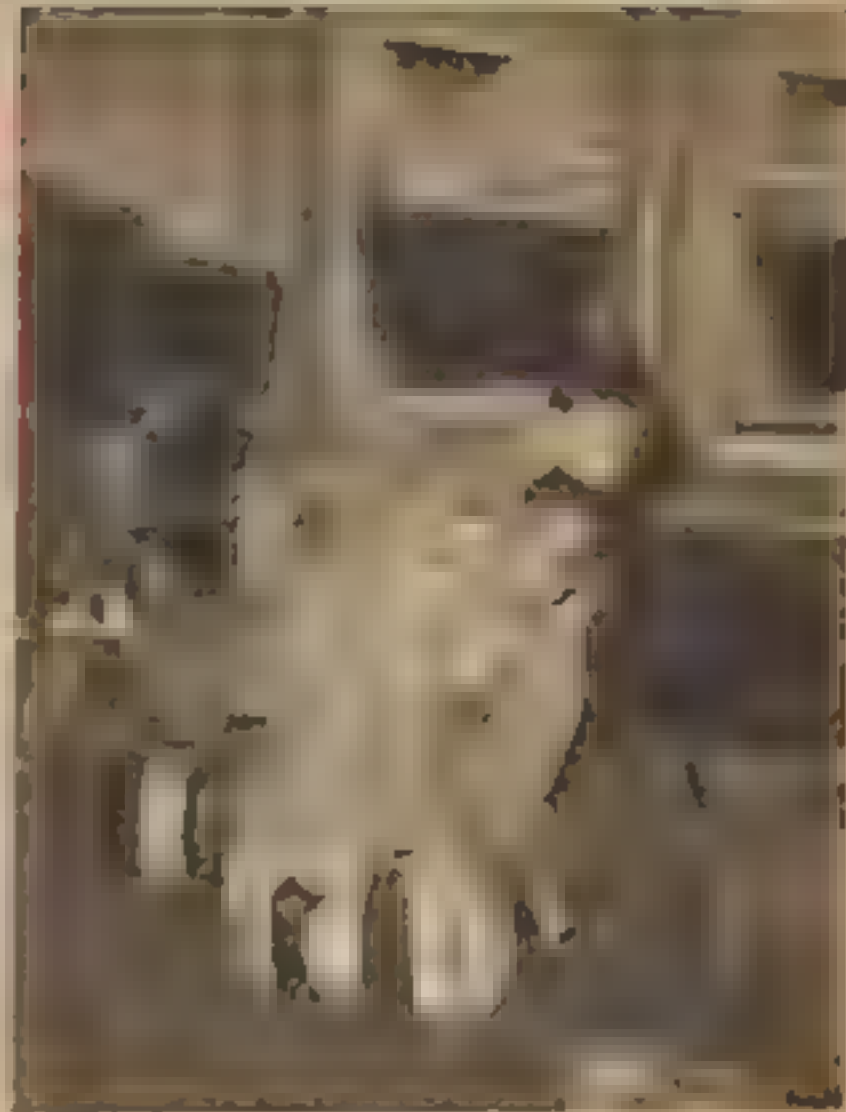
وخرجنا من القبة الصغيرة ، وعند الباب مال
نا حلم الرومى : « انى افامر بمستقبلى الفسى
فى سبيل الوصول بنونا الهنا الى القمة »
فقلوا معه ان شاء الله !

عشرة طاولات... بيت ليس... واسماعيل



ماشي طاولة في الـ «اليف» والـ «الشيشير»
ومن المضحك أن يروح بي الصيغري ..

ربنا عذره... ان يكون ربنا...
هذا الاسدع... ان يكون ربنا...
المره... ان يكون ربنا...
فراجه... ان يكون ربنا...
بي... ان يكون ربنا...
... ان يكون ربنا...
... ان يكون ربنا...
... ان يكون ربنا...
... ان يكون ربنا...
... ان يكون ربنا...



رأيه حيله... ان يكون ربنا...
انها لا تكلفه شيئا ..

اشترطه خاصة... ان يكون ربنا...
الصغير وهو يملكه في أحد ابوابه الاخيرة



ألوان من فنون الدراما والخطاهة والإستعراض ...
 فيلم للأفنان والسنات فقط
 في قيام تفخيره صناعة السينما المصرية



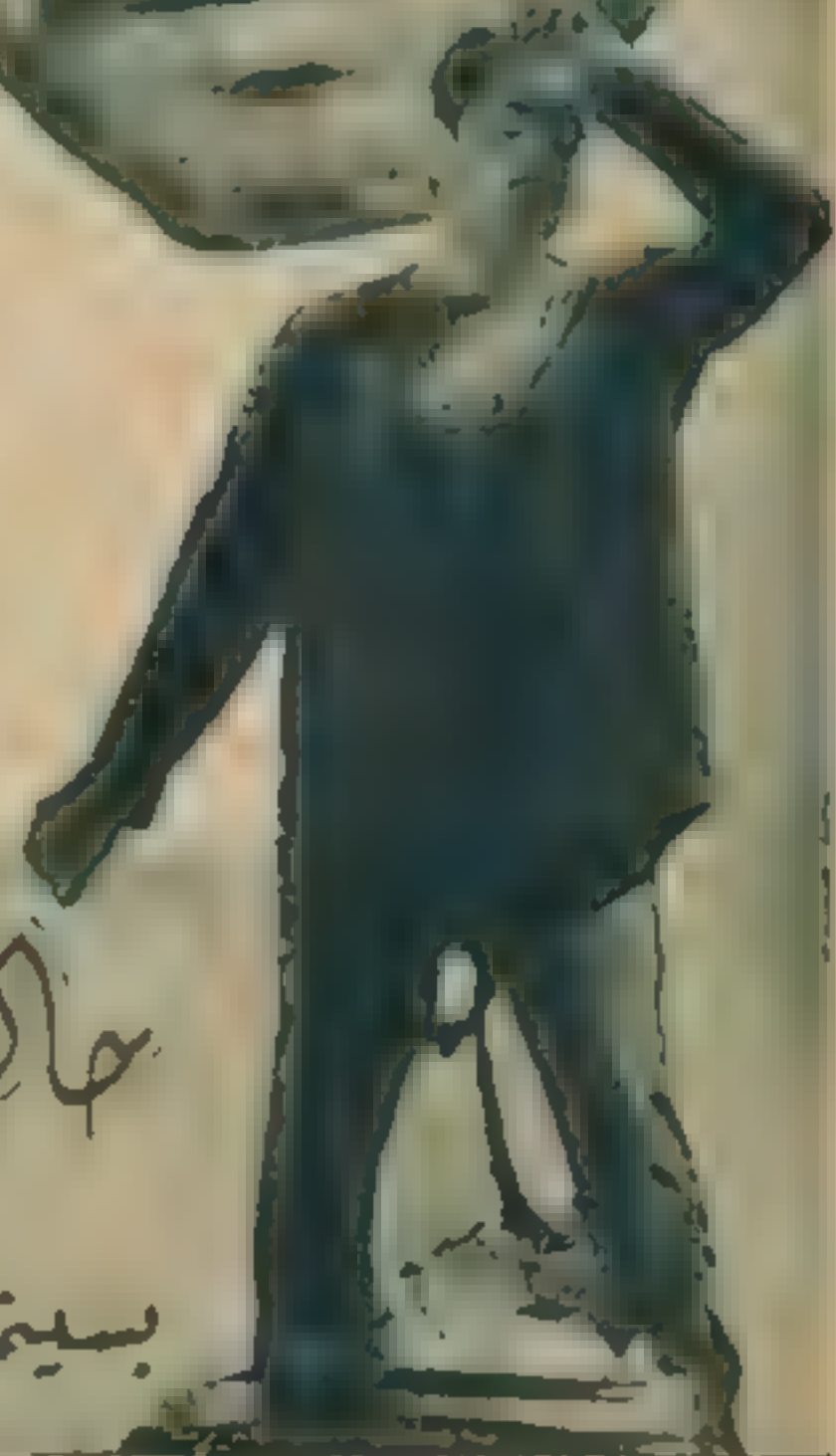
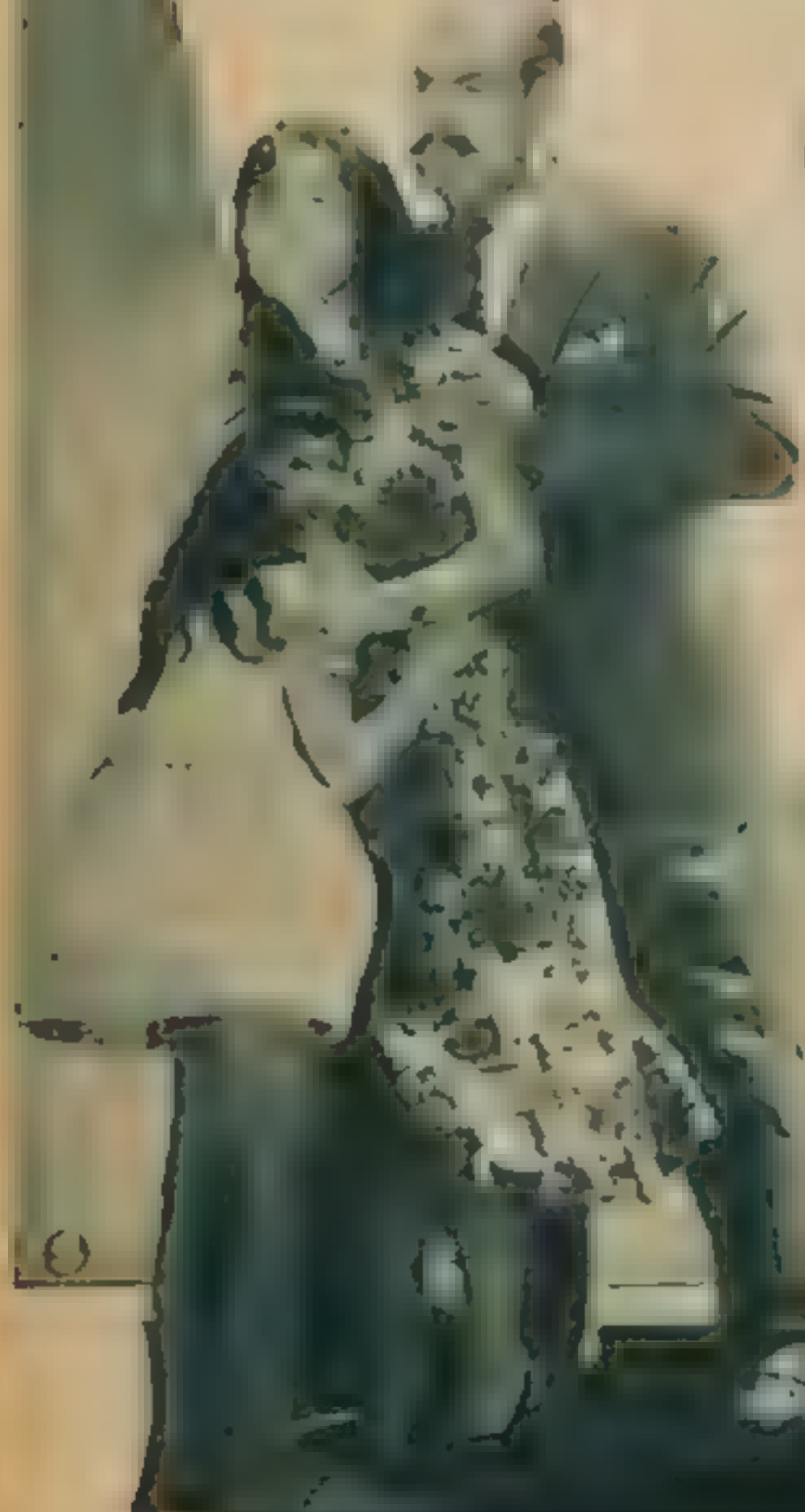
سيناريو وإخراج

حسن رمزي
 بطولة
 كمال الشناوي
 زهرة العلا

التمثيل
 حسين رياض
 سراج منير * شكوكو

عاليا .. بخارج كبير

سينما جندوبه يوم مصر بالقاهرة

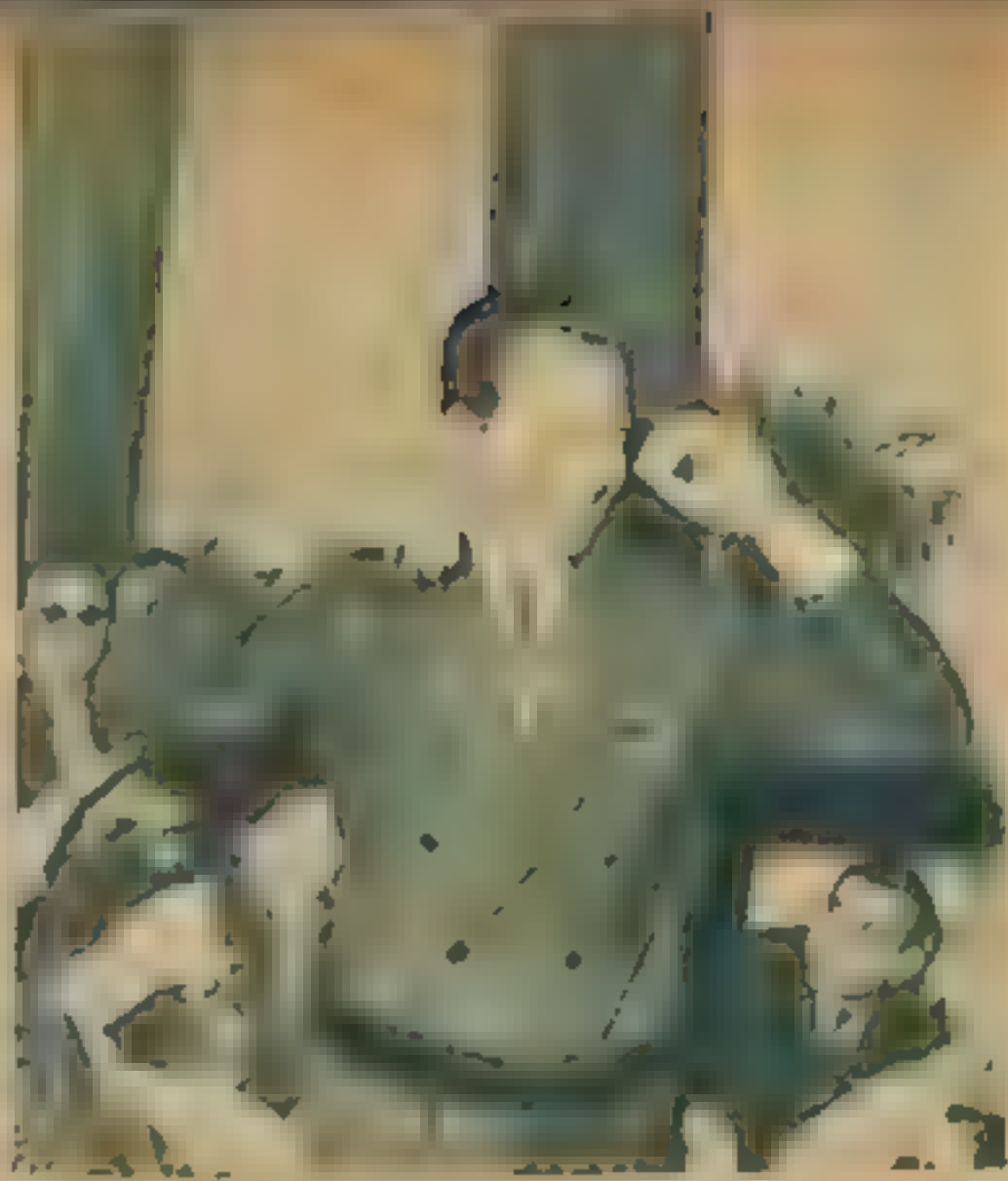


شركة افلام النصر

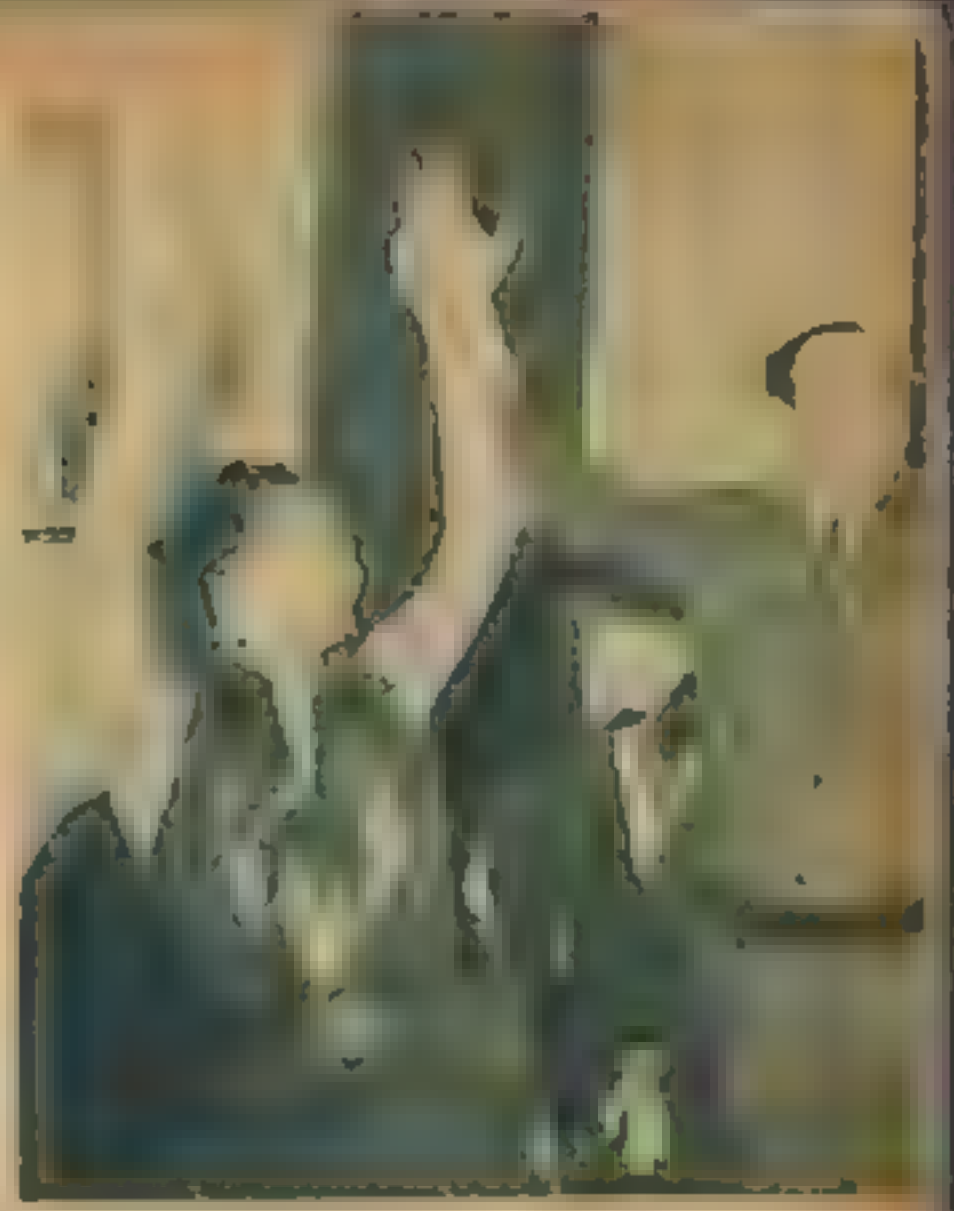
مصر
 واتحاد العالم



كوكا وهي تؤدي رقصها طمبا
لتعليمات الرقابة الزوجية...



لاول مرة برقص كمال الشنلوي وحده
حاول الاعتراضي ولكن العرجة جرفته



رقصة « ثنائيه » من فريد
شوقي وزوجه معه للمروسي

استحقت البهجة بالمروسي فانستركت في الرقص مع هدى سلطان



لقد ابي عام ١٩٥٤ ان يمضي قبل
ان يهدي الوسط الفني هديه كبرى
.. وكاتب الهدية عشا جديدا فتح
باب السعادة ليستقبل الفنانة ليلى
مراد والمخرج فطين عبد الوهاب !!

بدأت قصة هذا الزواج منذ اكثر من عام ،
مذما طلب من ليلى مراد أن تشارك في تصوير
بدور البطولة في فيلمها « الحياة الحب »
فاقتربت ليلى اسم فطين عبد الوهاب للقيام
بالبطولة ، وتولت الاقتراح بالفصحك لما يعلمه
الجميع من أن فطين يصل بالاحراج ولم يفكر
في الظهور على الشاشة
ومرت الايام ونسيت ليلى حائلته من فطين ،
ولكن المخرج حليم حليم هو مستبد
الطرفين - لم ينس ، ونسيت آصداه الكلمات
ترن في اذنيه ، وراح يسأل نفسه اكثر من
مرة من الدافع الذي جعل ليلى تنطق
بهذا الاسم وهل هو مزاح ام امجاب ؟
وخلت هذه الاسئلة حائرة بلا جواب حتى دارت





قالت فاطم حليمه للعروسين قائله :
« يا الله فلي هانوا لنا عريس لتأدية !! »

منة حول الزوجة الثانية بين حليم حليم
وصديقه فطيم عبد الوهاب
وقال فطيم في تلك الليلة ان ليلى مراد هي
الزوجة الثانية التي يعلم بها كل رجل
يشهد الاستنقرار ، ويهدف الى الساطع
الصادقة ، وزادت دهشة الصديق عندما لمس
الحراة في كلمات فطيم لسأله قائلا :

— يعني انت مثلا تحب لتجوزها ؟
فرد فطيم :

— طبعا أنا اتنى
ومرت الأيام ودورات مجبلة الزمن لتجمع
الصديق وليلى مراد في سمرة عند سعيد أبو
بكر ، وانتزح حليم العرصة فانتحي بليلى ركنها
واستدرجها في الحديث قائلا :

— انت فكره يا نسي ان اسرح اسم
فطيم بطلا لروايت ؟

— ايوه فأكرة
— كان قصداك ايه من كده ؟

— ولا حاجة .. قصدي انه كان يمين بطل
الاسم ؟

— نسي هو محبك ؟
— ليه لا ؟

— نسي تجوزبه ؟
— ليه لا ؟

— وب انت الدفعة حليم حليم سألها
سبعه :

— سنكلى حد
— ده كلام فيه مرار
— يعني اروح افول له ؟

— روح ..
وهكذا انتهت المأففة ، وسكت حليم حليم
ودعات ليلى فتمنى واستمرت في الصدا حتى
الصباح ، ويقسم كل من سمعها ان ليلى لم
تم في حياتها كما تمت في هذه الليلة

ولم يتأ حليم حليم ان بيت في الامر وحده
واستشار صديقه المخرج كامل التلمساني الذي
أكد انه كان يمين بنسبور داخل ان فطيم
وليلى صير بطان برباط الزواج ان أجلا
وان حاحلا

وتوجه الصديقان الى منزل فطيم ، واحبراه
بان حليم قد تحقق ، وأنه عثر على الزوجة
الثانية التي كان يريدان لان ليلى وافقت على
طلبه وعليه هو ان يحدد موعد الزواج ؟

وماد حليم حليم الى ليلى مراد ليخبرها
بما حدث ، وليس اليها بان عليه واحيا
باصباره صديقا للطرفين وهو ان يصطلحها

اللحظة الحاسمة : لحظة عند القران وفيها اسلم العروسان لاهلام خاطفه وأمان حلوه

حبه سيمويا يحتجز منها ١٠٠٠ لصلوبه
الحاسية ويضع الالف الآخر تحت لصرلي
وضمكت ليلى قائلة :
— طب وانا اعمل ايه بالالف .. دي كثيرة
كس ..

وهنا أدرك حليم حليم انه يكلم ليلى مراد
الزوجة التي تشهد الاستنقرار وتهدف الى
الحياة الهادئة ... وكانت أولى زغاريد الفرح !!

القران في سطور ...

• ثم عند القران بمزل العروس على صداق
مقدمه عملة ذهبية بخمسة وعشرين قرشاً ،
ومؤخره مبلغ الف جنيه

• قدم العريس ديلة بسيطة وعليه ملابس
من الكريستال لا يقل لمتها عن ٢٥ جيبها

• ازدحمت شقة ليلى بياغات الزهور حتى
اصطرت الى وضع ملاذ في ردة العمارة

• شهد على عهد الزواج كل من سراج منير
ومحمد رفيق الطرزي وهما من عائلة العريس

• كانت ليلى ترتدي فستانا بسيطا للسفرة
وتصنع شعرها بطريقة عادية

• اقيمت حفلة الزواج بمزل العريس
بمنارة بحري واستمر حتى الصباح

• دق جرس التليفون في منتصف الليل
صاح فريد شوقي :

— ودوا عليها وقول لها بيتجوز ..

• التي عبدالسلام التابلي كلمة موجزة ..
وقم انه لان المدعوب كانوا يتمدون مقاطعه
ومن أطرف هذه المحاولات ان كوكا كانت تقاطعه
بالمصاحف

محبوب زوجها حتى لا تحمل المسئولية فيما
بعد ، وأول هذه الميوت ان فطيم مصرف
مثلا فهو لم يدخر في حياته ما يسميه من سؤال
« المنتج » ، كما انه لا يقبل مساعدة أقرب
الناس اليه لانه يعتقد ان الرجولة الكاملة هي
في تحمل المسئولية بأكفها .. ومفروء ..

وانهى الصديق كلامه طالبا الى ليلى ان
تسي انها نجمة سينمائية ، وأن تفكر بمقضية
الزوجة التي لا يزيد دخل زوجها من ٢٠٠٠

عندما قدم فطيم قطعة الشكولاته ليلي
وفراق في ورقة النكت لما احلى الحبيب
احضنها زوجها لتؤكد مقالته « النكت »



تأليف أ. هاشم الفنت
الضحاكة



كتبه

طردني ابي من بيته لناوني حائكة ثياب فاسية ... وكان جزاء خطئي الاول علقه دامية !..

لان عذها راديو سمع الى نفس الموصي
التي اسمها

عذاب جديد ...

وداب يوم ، كنت ممتدة بقطعة من منسج
احدى عيالات ، واذا بالراديو يد - ي يوسيمي
رافعة ، فجعلت اهتز على الواحدة ، وغطت
الفتان في يدي ، وفاحائتي الحائكة واما اهتراء
نصرت في وحيي :

... سمعت انه ما بنت !

وارسكت .. اما هي ، بعد انترمت قطع
الفتان من يدي بصف ، فتموقت في يديها ،
بج حوبها ، وراحت تفرس بكل ما يقع في
يديها فربما عجونا بلا وحي

واشبه ان ابي ومظفنته وروحته الاخيرة ،
على فرط لمسولهم ، لم يفرمون في حياتهم مثل
هذه الملعنة التي تركت في حسدي اناراً دامية !

اختفاء ...

... ان شغفت ان تمازج الكرا

عبري من عذها ، ففرت
مسرعة الى البيت

وسألت مظفنة ابي مرست
موسى مكره ، فندبت عينيها ،
وقمت ان السوم احارة ،
واحتلمت مناسية كاذمة ،
ولشد ما كانت دهشتي بالعه
حين وجدتها تعرف كل شيء
اذ كانت الحائكة قد

مبغض اليها ، وروت لها ،
ما حدث ، وطالبها بتعويض
من مظفنة العتار التي موقتها
بيدها المظفنة !

وانهالت على مظفنة ابي
بالضرب ، واقتبل اخوتي
بسامدوبها ، كل منهم يظرب
في ماحية ، وحيما احسبت
ان عبيدي لم يمد فيه متسع
لضرب جسدي ، املت من
ابسديهم والى الخارج ..
واحببت عند المدرسة الطبية
التي كانت تصدق على من
حباها ومظفنا الشيء الكثير .
ونكيت بين يديها ، وسألتها
ان تعذني من هذا العذاب ،

لا يسهل ، بعد ، ان يفر من عذها
سعدت ان يوم وسعد من عذها ،
ورادى ، ان يفر من عذها ،
نصر ، وسبق مسبق ،
بعد ، وسعد من عذها ،
موسى ان يفر من عذها ،
وكنت احبته بسبق ،
مساعديها بصرامها ،
ليس وصح ولعيف ، ولم اسبق من ذلك ،
لاسي كانت اعصابها حسنة ،
وهم صبح سعد ، كنت بسبق ،
في آخر عذها ، من عذها ،
وبس ، وكنت بسبق ،

كانت الحائكة هي الاخرى فاسية ، غليظة اليد
والسنان ، وكنت احسن موتها وعلفها
من اجل العذبة التي ، ومن اجل العروش
احسنه ، ولان صائر الفتيات النوازي يمتلن
عذها ، وكنت بسبق ،
ما جاني ، لا في ان عذها

... ان شغفت ان تمازج الكرا

موسى ابي من بيته الجديد ، وانادي بسعد
مكتوبه الحجاب ، التي اسب العذبة ،
مظفنة وحيي ،
وبس ، عذها ،
بعد ، كبري في مسبق من عذها ،
بعد ، عذها ،

وكنت بسبق ،
احد لمسي معزها من هذه الحالة
كانت في البيت المحاور لنا بسعد روميه ،
في مدرسة باحدى المدارس ،
انما من اعطى ، وسبق ،
وكنت من عذها ،
وعذرات عذها ،
كنت من عذها ،
وسعدت من هذا العذاب

موهبة مكبوتة

العلم من هذا العذاب ، كيف ، ما السور ،
بعد كان يميل الى دائما ابي ولدت مع
العذاب لادني معه
لا مال .. ولا علم .. ولا قوة الزود
للمسجل ، انهم الا يمتلن الموصي ابي
سربت الى اعماق روحي ،
سبيسر من عذها ،

مالت لي المدرسة الطبية :
... قد تكون وراء عيانتك
الموسمي موهبة لم تفسد
بعد ، وان تستطيع ابي توه
في الارض ان تحصل دور
لصحتها وحيوها واردهاها

... وما العمل ؟
ذهبت المدرسة الطبية
الى مظفنة ابي ، وقالت لها
... ما عذها ،
انوار عذها ،
العلم ،
تعمل عملا تكسبه به موتها ،
مالت مظفنة ابي
... وعادا تستطيع ان تعمل
انها حابه

فامرحت المدرسة ان
ياحدي الى حائكم للملاسي
بمرفها ، فاحسني الحياكة ،
وهي منه مظفنة وحيي
واظن ان الكلمة الاخيرة
مربحة .. كان لها اثر السحر
في مسبق مظفنة ابي ، التي
واعنت على العز

عند الحائكة ...

ومدات حيالي الجديدة عند
الحائكة . بداتها بمرحلة





زجاجة رانحة

فستق

ابتكرت في باريس وصنعت في مصر

أشهى أنواع

الوجه الحديد
فنانين وهن

- العطور
- البرفومي
- الكولونيا
- مستحضرات التجميل

انتاج شركة النقطة المصرية

البريد والطلبات ١٢ شارع طاعت مصر ٤٦١.٦ صالة العرض حمامة الإيجوبيليا - بيع جميع المنتجات

مملكة الشرق الأوسط

الله

ترتيب صدر

مصر حافل تطور
الهبة الميرة والاشارة
في القيت العظيمة

العرب والاسلام في القرن العشرين

يوم اولت
يناير ١٩٥٥
بالعدد الممتاز

ويباع بسعر ١٠ قروش

ول حماري ادر لا معه
س...
ورحبت ابدني وكره
ودني... وعيشنا
فوجدت مفعلة في وجوه
رائحة شامس يحول شرق
كن من

ومرت به وان في سيدة
مدرسة احبة و مدرسة
مفعلة ان الحماري مفعلة
من السند وسرع برودا
في احب بسند و مفعلة
سني محول مفعلة مفعلة
ول مدرسة الطبة العرب
في وجوه فوق مفعلة
وراحوا مفعلة كن ركن
من مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة ان مفعلة مفعلة

في السند...

لاول مره

وجبت مدرسة احبة
مفعلة مفعلة مفعلة
ومفعلة مفعلة مفعلة
ومفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة

وهذا وجدت المفعلة
المفعلة المفعلة مفعلة
ومفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة

ومفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة

ومفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة
مفعلة مفعلة مفعلة

وهذا... مفعلة مفعلة

((يتبع))

((حقوق الاقبياس
والترجمة والنشر
محفوظه))

٧ ومن سواد شحمي ، وبعث
 تحت واحد منهم يدك في
 شهر : كذا في حصى و
 صدقوا : ورغم هذا فقد صنع
 منهم ان تكسب لغتي بنبوءاته التي حققتها
 ...

التيك بهيذا المراف في بيت امرأة من
 ماسا ، وكنت في هذه الايام طالبة بالمدسة
 اختار فترة الامتحان ، وكان املي في النجاح
 ... ومن في هذا ...
 الامتحان منجاح !

وضحكت فقد كنت اعرف نصيب اجابتي
 اوراق الامتحان ... وظهرت النتيجة فدا
 بهما يؤكد ما قاله المراف وكان نجاحا على
 الحركة . ولكنه نجاح على اية حال .

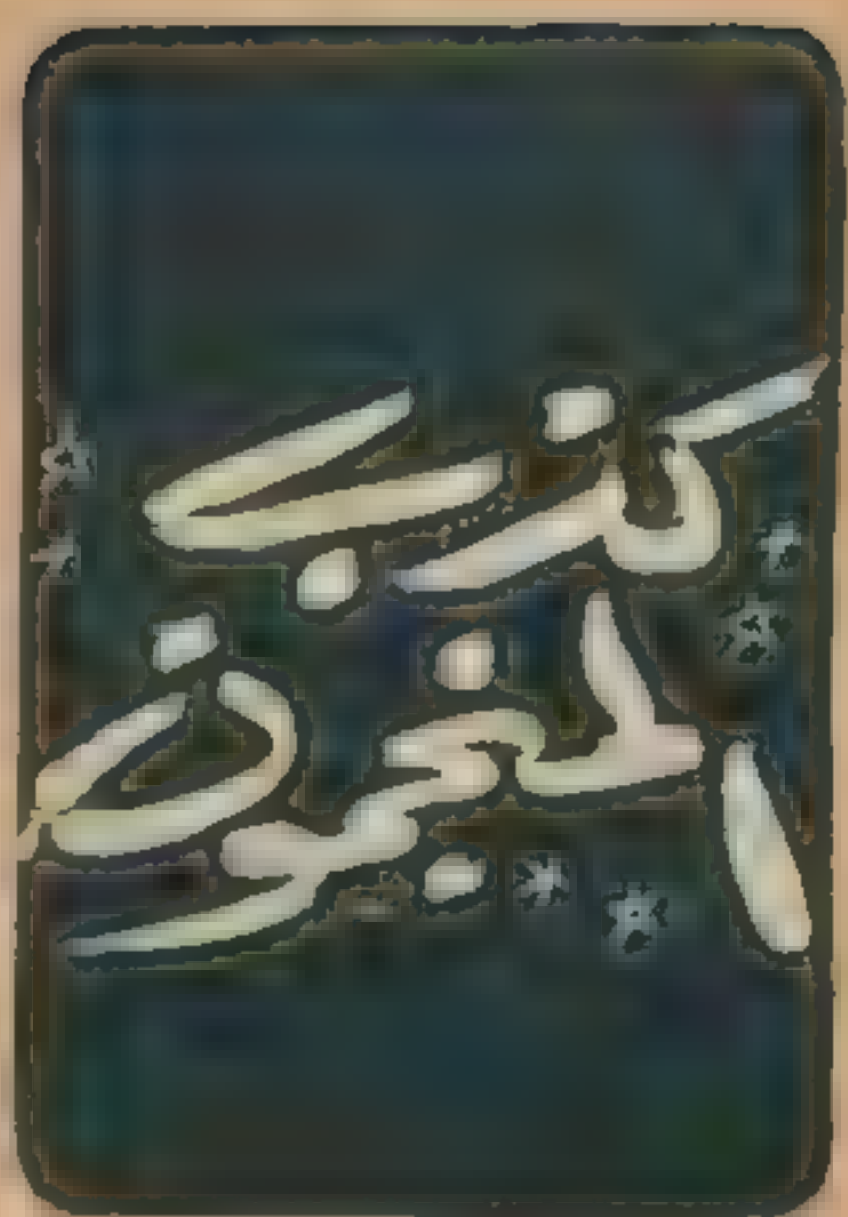
حرب شعواء

وكانت اسرتي على علم مرفيتي في الاشغال
 بالسيما وصادفت هذه الرغبة انرا سينا في
 نفس ابي ، وبنات الحرب نشن على من كل
 راحة حتى قطع من امي الى في امتناع اسرتي
 ... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض

... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض

... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض

... وكنت في زياره بعض
 ... وكنت في زياره بعض



للنخبة مميرة أحمد



اسي سخطت سيمتي ...
 ...
 ...

ميرك

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

شفاء اكند

...
 ...
 ...

بحرود صدق

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...



اغنيا في المساء

وخلونا الى الحديث عن الحب ، فغالب في رقة وحنا .
التي أنت لا تزال على مهلك تصو للأعين الزرقاء ؟
وتشم الحمال في ذهب الشمر فهو لوجه أوصاء ؟
فحرب ، إذ يغالبني اصدق ، ويرى الى عين الرباء
قلت . لا أريد ، غير أني بعير ، وبك الطراد رجب الفصاء
أن قلب اللسان سجد للحسن بشي الظلال والاصواء
فراحت العين في عينا مصوله السحر هاتك الاصداء
وحسب الفرام مضطرب الروح لغوا شعرها الكسبي
وطفي الصمت ، غير أني احسب فربا ملتقا بالهفاء
تزع الزرقاء الحسة من قلبي ، وملتقى تصبدي للفضاء
وطفت في عيونها موجة الليل فتارت فحطمت كبريالي
أن يكن فجر حبها ذلك اللحن ، فيالي من اغنياء المساء :

صالح مبرور

السيرة الذاتية

ثم يصب دي مويسان بالجور في أواخر عمره ، وأما بقية عليه أعراض
نورس قبل موته بغير سنوات ، وقد كُتبت روحه صدقة الكاتبة الشهد
يعرض دوديه نصف مويسان قائمة

من كان من هؤلاء في بعض المدن من اليهوديات التي كانت تعترى
في مورس من قبل ولا من هذه اليهوديات الدالة على اضطرابه الطفل
ومن نحمدك في تلك المدينة في حدوث هذه اليهوديات هو إكثاره من الفرد
والمعنى في هذه المدينة على اليهوديات وعلى الملوك المرضية
دعاهم في هذه المدينة فلم يكن في مورس يوم الا وبلغا فيه الى
واحد من هؤلاء في هذا منزل هذا اليهودي فرمسا الذين عرفوا فيه
نقطة الضعف هذه فانتدوها سبيلا لابتزاز المال . وادكر ان أحد الدخاليين
نصحه مرة بأن يقوم بمرحلة بحرية فاستأجر بضعا فافرا ليعوب به البحر
الابيض المتوسط

ولكنه ما كاد يبلط طريقه الى الميناء حتى قابله مفسود آخر وصحه بان
منع من ركوب البحر لان فيه هلاكه المحقق ، واذ ذاك نادى دي مونسار
الى باريس مسرعا !!

وَقَدْ كَانَتْ تَعْتَرِي دَى مَوْبَاسَانِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْهَالُوسَةِ إِلَى الْهَالُوسَةِ
لَا صَدَائِقَ وَمَعَارِفَ مِنْ مَسَاعِهِ لِأَصْوَاتِ نَفْسِهِ خَطْبَرُ الْمَادِّ الْمُدْمِنِ مِنَ الْهَالُوسَةِ
لَدَوَى فِي أَذْنِهِ ، وَلَعَلَّ الدَّلِيلَ الْعَاطِفَ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ بَعْضَ سَمْعِهِ
قَوْلَهُ لَصَدِيقِهِ بُولُ بَوْرَجِيَّةٍ ذَاتَ مَرَّةٍ :

— اسی اگاد احسن کما دخلت فرقتی وجدت فیہا لی جالسا علی الارکۃ اسی امدت یموس دلہا ۰

وكان استعمار واحد الخداه الفرنسيين المعروفين ، على درجة من
سودا لغيت من جنوب لكان عتقد ان هذا من حد به واحد في
وجد حد موه ان رارة سبه فدهيت فده ، وحده بكر من فبه و
حضرها ليعتني تحت الارابت والعتد ، وتعد حده اسميت أحده فانه
حتى ان يكون احد رجال الموسس عتد بها

وراره مرة صديقه فيكتور هوغو ، وكان ذلك عام ١٨٢٥ فاداه بعدة
شعنت الشعر : صاحب الوجه نقي الطرات ، وكان يرتديا «رديجون» عشتا
من أعلى بزر واحد ، وما أن رأى فيللمين صديقه حتى انقرد قائلا

• آه یا صدمتی لو گشت نعلم ! انهم بدروون الخواصرات همدی ، بدادوا اولای
بشعربق بیسی وین فروختی ، لم بالشعربق مین وین اولادی .. و خاندان اولای
و حید .. بل لبهم یفرگوشی و حید .. انهم البیع لی من ظلی .

- من تَعَدَّتْ ١٠ من هم هؤلاء ؟

مجلس فقهی و معارف

- تعدادی ... به بی کی من ... ویا وی الطرح ... وحوالی ... ودرمیری ...
... مجموع ... بعضی ... استغفر ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

وَصَحِبَ لِحَقِّهِ رَسْمٌ يَدْفَعُهُ أَهْلُهَا سِتْرًا أَمْ سَطْرًا وَهَذَا

وفد رأيتهم ذات ليلة من الساعة وهم يمشون سلاماً طويلة على جدران
بيت . وعندما هبطت الفرج كانوا أسرع مني فاحموا كل شيء ولم أجد
سوى وحل في الباب وسحبة مقبلة بصف طويل من الإزوار حتى هبطت بمصعد
لرطبان . وقد خرج من هذا الرجل رجال كثيرون كانوا يريدون ليلياً
عمراء ، كما رأيت أيضاً نساء في لباس لائق لمرأة من لباس الرجال ، كل
برنديات فساتين نصفها أسود والنصف الآخر يتنقش . ورجل الجميع
يمشرون إلى ويصيحون صيحات الفرج ، ومن حولي رأيت العربات قد
صفت بالأطفال . . بعد كثير منهم . . البعض يلبس ثياباً سوداء ، والبعض
آخر في ثياب صفراء . أسمع أباك أنزل منهم جميعاً ، فصور مقدار ما أنا
به من ومن وشدة .

والله اعلم بالصواب

- ونكسي مع ذك لست وانما مك ا فقد تكون دسبة ارسلها اعداتي
بمنه علم

تتمتع
الاستاذ
ميرزا محمد

سکون

جمهورية كندا لا تشمل في من اللقب نسبة والرهانما المجهول -

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرق والغرب

پندرہ یوم ۵ کن کل شہزادہ الثمن ۸ فروتے

قائمة هذا الأسبوع

لا تذكري الماضي ..

لشاعر أحمد رامي ، مستغرق هذه الأيام في مهمة انتباه أياها الزمان
لذكرى صديقه الراحل ، الدكتور إبراهيم ناجي ... انه يجمع ما تاتر
من شعره ليطبعه في ديوان يصدر قريبا

قال في رامي هذا الأسبوع :

- لقد قرأت في إحدى الصحف الأسبوعية ، منذ أيام ، قصيدة مطلعها :
لا تذكري الماضي فما أنا ذاكر وأحب أحلامي إلى الحاضر
واسطرده رامي بلول

- وقد تسست الصفحة هذه القصيدة لناجي ، ومن المريب اني لم
اعثر على أثر لها في أوراثة
فانتسيت ، وفلت له :

- لأن القصيدة ليست لناجي ، بل لصالح حودت

- وما كنت تعرف الخليفة ، فلماذا لم تطالب المجلة بالتصحيح ؟

- طالبت أكثر من مرة ، فلم أحب إلى مطلق

قصائد على مناديل !

وكانت في جوارها ، إذ نحن في هذه المحبة ، شابة حسنة كالت لنا :
- ما دمت مهتمين بجمع شعر ناجي ، فعدى بعض قصائد له ، فلكم
لا تعرفونها ، وأنا مستعدة لتقديمها لكم

ولم أستغرب قولها ، فقد كان ناجي ، رحمه الله ، كلما تأمل شابة
حسنة ، يادر إلى نظم شيء فيها ، وأهداه إليها ، وكان في بعض الأحيان
لا يحدد ورقا يكتب عليه ، فكان يسجل شعره على أي شيء ... على
« روثية » ... أو ورقة ياصيب ... أو منديل حريمي ... أي شيء !
وعلمت رامي بعد ذلك ، فذكر لي أن الشابة الحسنة قد جاءت له بما
عندها من شعر ناجي ، وكان يطره على مناديلها بالفعل !

وراجعنا هذه القصائد ، فوجدنا انها ليست من شعر شعره ، فسألني
رامي :

- هل ترى أن نصيب هذه القصائد إلى ديوانه ؟

قلت له :

- اني أوتر أن ينخل الشاعر شعره ، لينتقى منه الاحود ، وقد أعجبتني
الشاعر اللبناني محمد عل الخوماني ، حين نخل شعره ، واكتفى بأحوده
في ديوان سماه لهذا السب « النخل »

لو عاش شوقي

وبعرا حديث النخل إلى فكرة شاردة ...

ترى لو كان شوقي قد عاش إلى اليوم ، وأراد أن يعبط طبع شعره ، ألما
كان يسقط منه رصه على الأثل ... أمضى ما يطعمه في الملوك والأمراء
والخديويين وسلاطين آل عثمان ...

وللاستاذ محمد الأسمر ديوان شقيقه أصغر منه نحو ثلاثة أعوام ...
وقد أثر أن يشت له كل بيت ينسج في أحيائه ... وعاب عليه بعض نقاد
الادب انه لم ينخل ... هل ان الأستاذ الأسمر لم يزل أنه أعاد طبع ديوانه
اليوم ، لانسقط نصه على الأثل ... لأن نصه قد نظم في امتداح « حزب
النخب »

الأبدى الناعمة

كانت يد الأستاذ يوسف وهي خضبة على صريحة الأستاذ نوريق
الحكم « الأبدى الناعمة »



تحفه جميله جمع بين الفنه والدوق الصليم .. انه بار
حدث فيه من الروعه ما يجعلك تعجب و هو حله حمل
.. وهو من معروضات معرض الفنون

١٧ شارع دوبيره ناصه بوفى

المصانع : ١٢ شارع توفيق بالقاهرة ت ٧٥٢٨٩

س.ب ٨٠٢٢٨

سوقى قوتى

اشهر الماركات العالمية

اكزانتا . نوركا . باكسينا

باكسيت . روندى . موسكا

اوربيل

وكذا جميع المشجات

فراشيبي

عكاوي

للساعات
والمجوهرات



٤٩ شارع سليمان باشا { تليفون ٥٦٠٨٣
١٢ شارع فؤاد الأول

جودت كريم . عمر زاهر . ستوديو تجميل . البساتين للبشر

الطبيب في خنزة (البحر)



لقد أنشئت الخنزة الطبية
التي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية

مستحضرات التجميل
زينيا

أساسها الكرم الطبيعى

يبيع في المدينتين والحياتين
التي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية
والتي هي من المبررات الطبية

قبل أن تبدأ القصة المصرية موسماً بعدة أسابيع . سسبب توفيق
الحكيم يقول :

« انى اعاهد نفسى على ان احصر بروقات القصة كل يوم . حتى اتمش
الى ان الرواية ستخرج على الوجه الذى اشتهه لها من الكمال
وسمعت يوسف وهبى يقول :

« انى آخذ توفيق الحكيم بهذا الوعد . واشكره عليه . وآتمنى لو هذا
كل مؤلف هذا الخدو

وخرجت « الابدى الناعمة » الى التوفيق . وقالت احباب الجمهور ...
الجمهور الذى ضحك حتى استلقى على ظهره الى كثير من المسواق . حتى
طلعت انى نسيت قدحلت مسرح الرينكاتى . اذ انا فى طريقى الى دار
الاورا !

وسالت اهل الذكر !
« هل كانت المسرحية التى كتبها توفيق الحكيم على هذا الوضع من اول
الامر ؟

فقال ل واحد من اهل الذكر :

« لا ... ولكن الذى حدث . هو ان الاستاذ يوسف وهبى قال لتوفيق
الحكيم ان اخراج المسرحية على صورتها الاصلية لا يضمن لها النجاح . فادا
سقطت . فلن يقول احد ان توفيق الحكيم هو الذى سقط . ولكن السقوط
كله سينسب الى يوسف وهبى . وعندئذ . وفى نوبة من الشهامة . قال
توفيق الحكيم ليوسف : « اصنع ما بدا لك . واذا نجحت المسرحية . فنحن
فى النجاح شريكان . واذا سقطت . فاني سأعتبر انى انا الذى سقطت .
وصنع يوسف بالمسرحية ما بدا له . وخرجت وفيها هذه المرافعة التى
استقلت بهار الاورا الى التصب

اما توفيق الحكيم . فلهذه لفت حوله . فرائى المقاعد حاشية . ورأى
الجماهير مفرقة فى الضحك . وسمع الجميع يتحدثون عن النجاح . فهبى
لنفسه قائلاً :

« لقد نجحت الرواية ... ولكن ... هل نجح الجمهور ؟

افلامنا .. والجماهير

كنت اتحدث مع عباد حمدي حديثاً قاصياً ... هو حديث المقارنة بين
الافلام المصرية والافلام الاجنبية . فقال لى :

« انتم لك اسى ادخل الافلام الاجنبية فى الطلام . وانصرف عنها فى
الطلام . خشية ان اسمع من الجماهير كلمة جارحة فى المقارنة بين ما يقدم
نحن . وما يقدم لغيرنا . للجماهير

ومن قسم . حاسمون . لدى عرض افلامهم . من السبع . حسب عدد
وشادية . كما لمحها الجمهور فى شراة السينما

وبدت فحامة الالوان . والاحراج . والممثل . والموضوع
وجاءت « لفظة » تستحق التصليق . فصلق الجمهور . والنكت اقدم
الى القصة وصاح قائلاً :

« شباب يا عباد !

وهذا ذكرت ما قاله لى عباد من قبل . ولكن ... ماذا يفعل عباد وحده؟
ان عباد صغياً بعد ان يفل . لحسابة المسما المصرية من ذراية
المصدر

الفن عندنا

فالمسرحى قديم . فساله عن آجاله ورجال اولاده . فقال :

« نكر

« هناك كام دلوات ؟

« سنة ... خمسة منهم يدرسون الفن . والسادس يدرس الطب

« ممكن هذا السادس ...» لئذ قد علم ان يكرس حياته للانفاق على

احوة الخمسة ... طول العمر !

« انا »



بقلم الأستاذ أبو السعد الأياري

الأشخاص

الأسد الطيف
غريب الهندى
حسونه
فايق
علنه

كهل فى الحمص
كهل فى الحمص
أس مريب امدى
أس احمى الاساد لطيف
أسة الاساد طيف

(ينصرف لطيف ويبقى فايق وحده)
فايق : احمى عليك هم ..
(يدخل غريب الهندى وحسونه)

غريب : سلامو فيكم
فايق : وعليكم السلام
غريب : منى ده بيت الاساد عفيف
فايق : عصفه لازم هم دون .. اما احمى
منه مفضل يصح من نافوچه ، مريب يا مدم
حصرتك عطف .. دى لو كنده اسعاده
غريب : لو كنده اسعاده ..
حسونه : امل من بيت الاساد طيف !

المنظر : « بهو متسع اتيق العرش في بيت
الاستاذ لطيف باحدى الصواحي »
« الوقت : ليلا »

« عندما ترفع الستار يظهر الاساد لطيف
وهو يتحدث فايق في قلق وغضب »
لطيف : المثل يقول ان كان حبيبك عمل ..
فايق : ما تحسوش كله !
لطيف : ويقول كمان ، اصيف الحمص ..
فايق : ما يكملش الوصف !
لطيف : ويمنع علموك في المدارس كمان ، زر
ما ..

فايق : برود حيا
لطيف : امل ما انت عارف كده مدم وسفيع
عالتك ١٥ يوم ليه ..
فايق : ما رعتش اديس ماشى .. وامن سمول
ما ر لحد عوص ..
لطيف : من تعاربه !
فايق : وكمان سمول ..
لطيف : (مقاطعا) لا يقول ولا بيعبد ..
باللا ياسى فايق خلصنى .. خطيب عليه وابوه
خدى دلوقت ولو شافوك هنا حانرحص لى سوق
السب ..

فايق : بيه ده هو انا غريب .. انا من ابن
مما
لطيف : ابوه لكن ادول ناسى محاطين .. يلافوك
قامد هنا نايم واكل شاورته يفتكروا كده والا كده
فايق : خلاص .. ان حيت ايرتلك مدم كده
ايمن اعمل اسي انت مدم
لطيف : وان ان محبت لك باب سى مدم كده
افى احمى ما بدالك
فايق : عصف اديس ماشى .. من مسمى
الخدام لما يحب لى الشقة
لطيف : مع السلامة .. اما ارووح انا كمان
اوضب اودة الشبوق الى حايين

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهميم نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبتديان سابقا) القاهرة - ليلقون
١٠٦١٠ - عنوان المكاتب : پوستة
مصر العمومية - القاهرة
(بيل الاشتراكات صفحة ١٧)

فايق : لطيف منى يا فتدم .. مقيش فى البلد
حد بالاسد ده
غريب : منى دى عزبة القنارية ؟
فايق : ٧ .. عزبة القنارية بينا وبينها حوالى
٢٥ كيلو
غريب : غريبة قوى .. امل سواق الاوتوبيس
من سا عصفها حد اراي
فايق : لازم منى ما حدش ..
حسونه : والمعمل مدم !
غريب : باللا بنا تروح عزبة القنارية
فايق : تروحوا دلوقت !
غريب : ثم ابوه .. اصل فتدنا ميماد مهم
مدم
فايق : لى ده ممشى مواصلات دلو مدم واندنيا
تل والسكة وحشة
حسونه : سنى لازم نجات هنا
فايق : ممشى مدم كده
غريب : حبت ودن امل اصحاب اللوكاندة
فايق : صاحبت موجود .. اسمه لطيف موفه
غريب : مصادرة محبة .. مسمى اسم الراجل
افى ر حى ..
فايق : ابوه .. مسمى من اسمه ارعى ..
مكر كمان يكون شمه مدم



من قزيه النساء : هذب موده الملابس البسيطة مره اخرى للمعروف في هذا
النشأه بعد ان انصرف عنها الناس لبضع سنوات .. وهذا الذي مصوغ من
تأني الى الحزن والهموم : وقد استطاع منحه ان يحافظ على مظهره الذي
يوصفه بانه كثيره على الصغر .. اما الحرب فيجعلها صفاء من الارواح

غريب : ايوه .. كان فيه هيا شاك من وبع
ساعة قال لنا ان دي لوكانده السادة
لطيف : لارم هو .. يا غلمان .. يا غلمان
الخدام : (يدخل) نعم يا لارم
لطيف : الويلم فابق التي يتقوس في مخه
راج في
الخدام : ركب الاتوميس يا لارم من خمس
دفاق يس .. هو والبست فيه
لطيف : (مترجعا) ايه .. هتقترق انا ؟
الخدام : ايوه يا لارم ، وقالوا لي اذا حضرتك
سألت عنهم أقول لك انهم حايضوا شهر الهمل
في لوكانده السادة
(يقف على لطيف)
(ستار)

لطيف : من هو الذي بدأ الشبهة
غريب : من كان ولا مؤاحده لسانك
لطيف : لارم
غريب : حلاس ..
لطيف : ان من لارم
غريب : جانه .. لا يكون صف
لطيف : يا لارم
حسونه : بديس حلاس لارم صف
بما له ام حسن الحاطه
لطيف : ايوه انا ياسيدي
غريب : الله .. انا لارم يا لارم لطيف ..
سبح لارم .. ك دامين صف الحلاس
لوكانده السادة ..
لطيف : لوكانده السادة

غريب : جابر .. لكن احبا اصلنا ما فاباهاش
لوكانده .. عشان كده ما نقرض شكنه
فابق : كده .. مال
حسونه : هو انه اللي مال
فابق : انكم .. انكم .. انكم يعني ما نقرض
صاحب اللوكانده .. اصله راحل مجبور شويه
وطالع فيها شويين .. ولارم الواحد يداله
شدة عشان يحتويه
غريب : اشكره يا حمره الل .. فيها
فابق : المور .. اي حمره
(الخادم يعرض الحميه ويقدمها الى فابق)
فابق : ودلوقت نفي استادن
حسونه : حمره حانسيب اللوكانده دلوقت
فابق : ايوه .. اصلى احمر بيت في البلد
حسونه : طيب ابي حليتا تشوك
فابق : ما تشوك وحش
(يخرج فابق ويدخل لطيف)
لطيف : املا وسلا .. حمد الله على السلامه
غريب : (مخاطبا) مايرين اوده فاسية النبله
لطيف : طما طما .. الاوده حمره ..
حسونه : والعنا .. احبا اصلنا حايين من
السفر ولا المشياش له
لطيف : طما طما .. والعنا لارم جاهر ..
دي يا لارم حاجه لاند مها
غريب : انا ياكل اكل محضوس .. فراج
سلونه .. وشويه حمره .. ونواكه
حسونه : وانا ماير نبيك او روسو يلو
لطيف : معني مانع .. بمر لكم كل حاجه
يا لارم .. بس اتصلوا استريحوا شويه فيه
نكم
غريب : اه .. فصدك في الفلوس
لطيف : فلوس وده اسمه كلام يا حمره ..
الفلوس في المسائل التي دي مالهاش قيمه ..
المهم انها توافكم .. وخصوصا اليه الصبر
حسونه : انا بدي
لطيف : طما
غريب : حمره انما لطيف قوي
لطيف : ايوه انا لطيف .. من من قوي
حسونه : طيب لو سمحت تأمر لنا يا غلمان
عشان نطلع بشوف ال ..
لطيف : (مخاطبا) اه بطيحه الحال حاشوقها
لكن مستعمل كده ليه
حسونه : من دي
لطيف : ..
غريب : اوده ..
لطيف : (يتصيح الضحك) دي مدااميه
لارم دي
غريب : هي ايه اللي مدااميه
لطيف : الكلام اللي بملوه ده
غريب : (مدحمة مدااميه انه ناقد)
..
سافر بعد ما كانت اللبته دي ..
عشان تنقوها بصيغه والا لا
لطيف : (غاسا) لا ..
انتم رددوها حاشين .. حمره دي
كده
غريب : بسك .. هي ايه اللي بسك ..
احبا بكنكم على الاوده التي اجابها فيها
لطيف : الاوده .. هو انتم حايين هيا حمره
بس تمشوا وتامروا
غريب : امال عشان ايه .. بسك
لطيف : التي انا فاحمه كده
غريب : الظاهر منك محبور يا حمره
لطيف : انا التي محبور ما ليل الحبا
حسونه : لا تتر فضلك .. ماتشمن اوي ..

حيث هذا الزمان

سافر هذا القلم في نهر النيل

• بعد في الزمان
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه

• بفكر المخرج حماده عبد الوهاب
• في اخراج فيلم «نهر النيل» من
• مكرم الزعيم المصري الذي وقف في
• وجه طغيان محمد علي ، وقد مكف
• حماده على دراسة جميع ما كتب
• عن عمر مكرم

• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه

• تزود مصر قريبا شركة فرنسية
• للافلام الملونه للاتفاق مع بعض الشركات
• المصريه على تصوير افلامها بالطريقه
• التي تخصصت فيها هذه الشركة

• ربح المخرج في الاخراج
• حاسم هذه المرحه مصر
• في نهر النيل

• انتهى صلاح ابو سيف من
• اعداد سيناريو فيلم «نهر النيل»
• الذي سخرجه لحساب افلام الهلال
• وتضطلع فيه بسيميرة احمد بدور
• البطوله ، وسيجري تصوير اكثر

• وجه السيد امينه البارودي
• دعوه من خلف من
• ومجتمعا حقا
• في حياه
• بالهرم وكنت هذه حياه
• في حياه
• البارودي في حياه
• حياه المصريه حياه
• في حياه

• شعر الاستاذ احمد فلام بتمب
• شديد على اثر المجهود الكبير الذي
• بذله لانه تسجيل مسرحية «العباسه»
• في الاذاعه وقد استغرق تسجيلها
• عشر ساعات متواصله

• التبرع لفرقة المسرح الحر
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه

• تعاقبت الفئات بوقت القبول
• مع شركة افلام الحلاله ليعود بدور
• لاول في اسماها • فحكاه مصر •
• وسدا التصوير في الاسبوع الاخير
• من سائر ما سددوا خلال

• سافر الفنانة سميره عكاوي
• الى لبنان لافساح احد الملاهي هناك
• بناء على دعوه وجهت اليها من اوبرج
• لسان

• ربح الاستاذ محسن
• سلام انه حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه
• في حياه

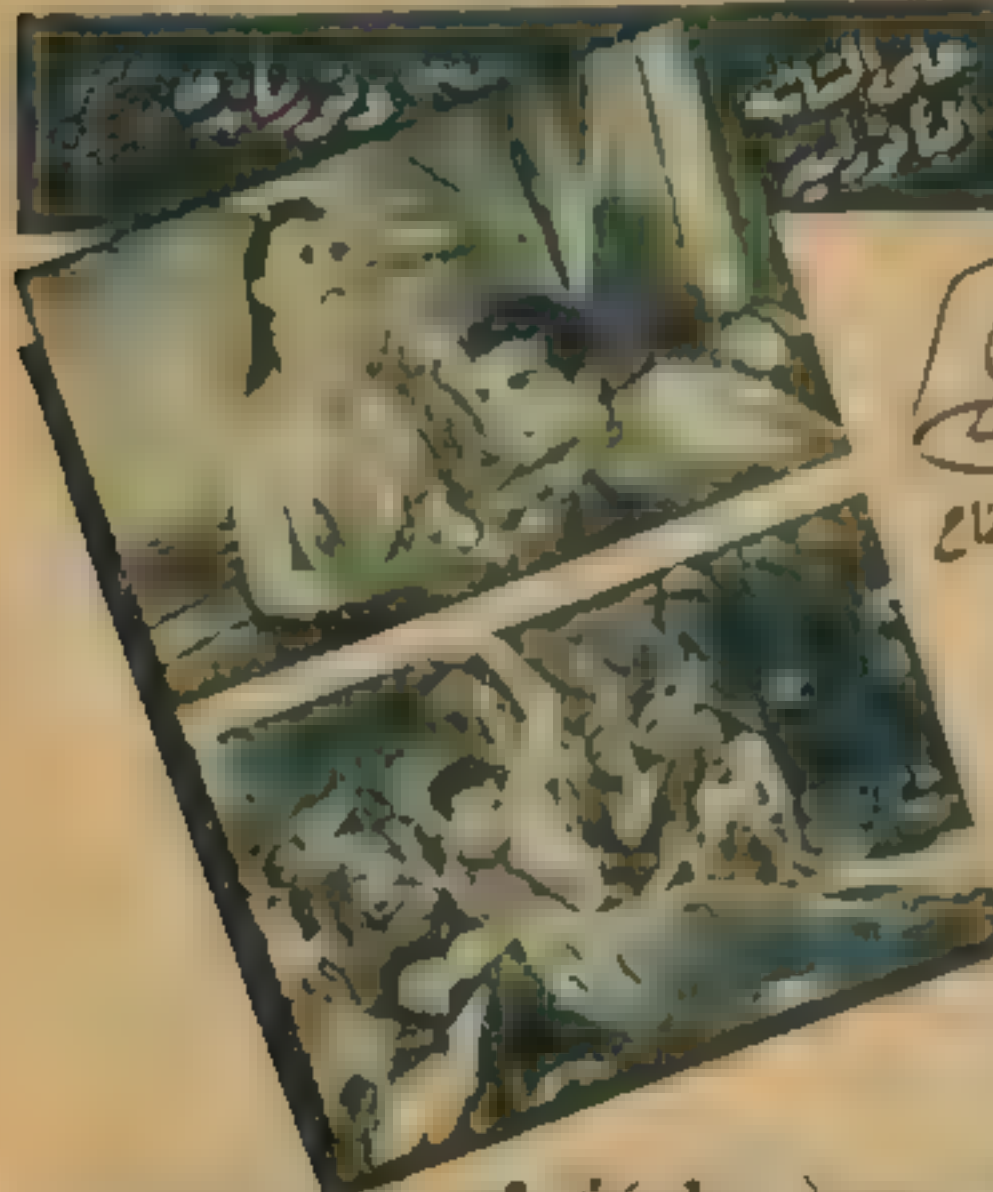
• فني محمد عيسى الوهاب
• والسيدة زوجته واولاده استمعوا
• الاعمال في حلوان

• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه
• بعد من حياه

الحيات المساء صفحه ٢٤ - ٢٥

الصورة للنجمه دورتي ماكجور

«نجمه فوكس»



اول فيلم مصري عالمي

حب واغترار .. سجاة وانتقام .. ظلم وكفاح

مریم قزالدین
عمر الشریف

وآلاف ممثلين والممثلات
يوسف اجراج شاهين



شيطان الصحراء

من ٢٧ ديسمبر يستمر ريس بالاسكندرية وعدن بالنصوره ومصر بورسعيد
وحنفي الشكوى ورجب الشكوى بالسكسوس والبلديه بدمنهور

سيفنا ، حاليًا

مركز كولومبيا تقدم



فيلم الموسم
الحار على الجارة
الأولى في البقية
عام ١٩٥٤

صراع وحشي
وحب عفيف



فيلم من إنتاج ايليا كازان
وسام سينجل

كارل مالون في ج. كوبر
ايقامارى ست

الاسبوع الرابع
بنجاح عظيم



• هذه هي مرافقة
عنه بوررد لارنس
مخرج سينما في برنج الحدا
يدج في الاسماء مدقة حوار
السحب ، كما صبح عصر الحوار
الى المخرجين والممثلين والمصورين
المعروفين هذا الموسم

• بعد امح حس عمر اندور
التي في نسبه الحدد الذي سدا
في افراده قرب الى الوجه الحدد
لهم ركن

• انتهى تصوير المناظر الداخلية
لفيلم « عهد الهوى » اتاج وطولة
فريد الاطرش ومن المنظر الاسماء من
تصوير المناظر الخارجية بعد ايام
قليل

• ايام يوسف وهي حقه شامه
مناحه عند « الكريسماس » وقد
سهر المايون في فيلا وميسر حتى
مذبح العجر

• اخفى تصوير احد المناظر
الخارجية لفيلم « دعوتى اعيش »
بطولة ماجدة واخراج احمد فتيان
الدين امامه معي كامل المعدات في
الصحراء القريبة من الاهرام

• فرع المسار كرم محمود في
الامة فيلا لسكنه بشاحبة عصر
الحديثة ، والنظر ان يتنقل اليه
بعد ثلاثة شهور

• اعلنت نقابة مخرجي السينما
في امريكا اختيارها لاحسن مئة افلام
في المدة ما بين يوليو وسبتمبر ، وهذه
الافلام هي « مولد نجمة » و « نور
كين » و « على حافة النهر »
و « النافذة الحلوة » و « سارينا »
و « سبع عرسان سعاد »

انتخابات

نقابة ممثلي السينما والفرج
اجريت في الاسبوع الماضي
انتخابات نقابة ممثلي السينما
والفرج وقد حفلت الانتخابات
بمفاجآت عديدة ، فقد اقدم
بعض الفنانين على ترشيح
انفسهم لمقعد مجلس الادارة
لأول مرة في تاريخ النقابة ،
وكاتب المفاجأة الثانية هي فوز
الراقصة نحية كازنوفا بأكبر
مجموعة من الاصوات ، فقد
نالته ١٠٨ صوتا ، بينما نال
كل من الاسانده احمد غلام
١٠٤ صوتا ، ويوسف وهي
١٠٣ صوتا ، وكمال الشناوي
١٠٢ صوتا ، وحسين عيسى ٨٧
صوتا ، ومحمود الميحيى ٨٦
صوتا ، وسراج منير ٨٥ صوتا ،
وحسين ريان ٧٧ صوتا ،
وسليمان نقيب ٦١ صوتا ،
وسعد اردش ٦٠ صوتا ،
ومحمود اسماعيل ٥٧ صوتا
وسوف يجتمع المجلس
الحديد لانتخاب النقيب في اول
جلسة له

• ارفع المخرج حسين فوزي
حجرا على إحدى دور السينما في
القاهرة بسبب امتناعها عن دفع حقه
من ايراد احد الافلام دون اى مبرر

• يستعد المخرج جمال النسيح
لاخراج اول فيلمه بطولته
السينما شركة بحبات شركة وس
عمر في شهر فبراير القادم ، وسصور
احمد بالاول اسمع ، وسيمهد
لواء الموهبة في لوجه حدد

• صرف الاستاذ يدع خيري
النظر عن القديم روايته الجديدة
الثانية لهذا الموسم «ابليس وشركاه»
في الوقت الحاضر ، وسنقدم قرفة
الربيعي رواية جديدة اخرى

شكرا من الاعماق

شكرا لك ايها الجمهور
الكريم . لقد قدمت بنفسك
الدليل على انك تريد افلاما
ذات اهداف نبيلة ، وانك
لست كما يقال عنك تقبل
على افلام التهريج ولا تسيع
الافلام الرفيعة . « شكرا لك
مرة اخرى فانت وحسبك
تستطيع ان تبص بصاعة
السينما

شكرا لكل من عاوس في
اخراج فلم حور الحب من
منتج و ج جنون الحب
محمد كريم

حديث في كرسيا

... كنت محب
المرء ، كنت اعموم ، فاحدث امرى
مهمى واناس... ولم اسرهموسى
وحداه ، بل تسيت نفسى ووجودى
تلك ، ولست ادرى ما حدث لى
بعد الكاس المشربى ، ولا اذكر كيف
خرجت فبيل مصطف الليل من البار
الذى كنت اشرب فيه بشارع توفيق
ومررت ساعات طوال لم تسجل ذاكرتى
شيئا مما حدث ليها ، ولم اعرف
كيف مرت ، ولا اين قضيتها... وكان
اول ما وفت من امرى هو اننى
استيقظت عند الظهر ، فوجدت على
سرير متواضع ، في غرفة خيصة ،
لا عهد لى بها من قبيل ، ورجحت
اخرى ببصرى النيل في ارجائها ،
مادركت انها غرفة في فندق بسيط ،
ولكنه لم اكن ادرى كيف جئت اليها
ولا في اى حى هى !

وظففت اصمق طويلا حتى فشح
الباب وجل ارمى عجوز طالعنى
بانسامة ذات معنى وقال لى :
- اراى خضرتك دلوقت !

ففت له كحاجم :
- كويس... لكن انا من...
فدل بوجهه بها احب والرباء ،
- خضرتك مش تعرف !
- لا ما اعرفش... تسبح تقول
لى

سكت برهة لم قال لى :
- خضرتك في دمنهور... ودى
لوكايدة خريستو

فكدت اصمق لهذه المفاجأة وفهمت
لاول وهلة ان محذلى هو الخواجه
خريستو نفسه... ورجحت استوقفة
امرى ، ففهمت منه ان سائق تاكسى
جاء به من القاهرة الى دمنهور ،
فبيل الفجر ، حسب رغبتي ، واننى
بد اعطيه اجرة الذى اتفقت معه
عليه ، وهو اربعة جنيهات

وبدأت احدث ذاكرتى لاهرف الدافع
الذى حملنى امكر في السفر الى
دمنهور... وطال بين التفكير دون ان
اخذنى الى سبب مقول... ولكنى
وحدث في ذاكرتى شيئا بعيدا وبما
يكون هو الذى سيطر على عقلى الباطن
فدفنى الى هذا... وتذكرت اننى
منذ عشر سنوات كنت احب فتاة
قاهرية ، ولكن والدها نقل الى دمنهور
وامطع عمى بها منذ ذلك التاريخ
... لم اكن ادرى... فافى بين الحنين اليها
معدت لاهيشن معماريدمنهور ، ولو في
الوهم والخيال !

ومل تلك الليلة ، افلمت عن
الشراب ، فمن يدونى ؟ قد افرد
شراب فاستيقظ لاجد نفسى في كل

محسن سرحان



دار الهلال

تقدم مجلتها الشهيرة الجديدة

هواى الجديدة

مجلة المرأة والبيت

٨٠ صفحة - ٥ قروش



العدد الأول

يصدر

يوم الجمعة ١٤ يناير ١٩٥٥



وهدى مريم فخر الدين (التي) من اللون
الزرق له اكمام بزر وازكار ، وليس معه حذاء
اسود ، وهذا السامر من صنع باريس



وهدى مريم فخر الدين (التي) من اللون
الزرق ، وتكمل انفسها بحذاء من جلد
الزيتي ، وتكمل انفسها بحذاء من جلد النمساح
البني ، وتفضل مريم التايورات على غيرها



تكمّل هدى مريم فخر الدين الى اللون الأزرق
لذا صنعت مع هذا السامر وهي بريد
مع حذاء اسود ، وشنته بسوداء ..

ثلاثة تايورات

هذه مجموعة مكونة من ثلاثة تايورات من أحدث
مبتكرات الشتاء تقدمها لك ثلاث من فئاتنا هن :
مريم فخر الدين وزوزو ماضي وهدى مريم فخر الدين

موسم السعادة

قصته
سيداشه

نصفه قلب كبير لفتاة صغيرة ...
نصفه احسان التي سالها قلبها لماذا ولدت !!
فاجابت لاجلك يا قلبي .. لاجلك يا حبي ..
احبته قبل ان تراه .. وعاشت تسمى اليه
.. دون ان يشعر بوجودها .. وبحبها .. !!
ولما عاب عن وشده ذات ليلة راي فيها
الانثى التي يبحث عنها وهو لا يدري انها
احسان الشكاري !!

الصبي الذي بخدمه عندما يخرج الى الصيد !!
وكانت الخطيئة !! وكان الصباح فماد اليه
رشده لينسى .. لينسى الانثى والخطيئة
ولا يعرف الا الصبي الشكاري .. وعندما ارادت
ان تذكره .. كان قد سافر ليغيب عن وطنه
سنوات طويلا ...

ارادوا قتلها !! ثمننا لمرضهم .. وارادت
حياتها ثمنيا لحبها ولثمره حبها !! ابنتها .. !
وفي المدينة حاولت ان تعيش لتنتظره ..
وكتب عليها ان تعيش وابنتها في غنى منه ..
ومرة اخرى اعترض طريق حياتها ليحب
فيها شخصا جديدا لم يره ولم يعرفه من قبل
وعندما ارادت ان تنتقم لحبها من حبيبها وجدت
من ارشدها الى طريق السعادة فعاشت على
كلماته .. ايد الحب تشفى وايد الحقد تتركه
وتموت .. وحنى الخطيئة الحب يمحوها .. !
وجاهدت طويلا .. لاجل ابنتها ولجل
حبها .. والموت يبحث عنها ويترقبها وعندما
عشرت على حبها .. عثر عليها الموت ...
وصرخ الصفيح والفقران مناديا .. انا السبيل
الى السعادة .. انا بين ايديكم ... فهل من
محب .. !!

احتوا عن السعادة فقد تكون بين ايديكم
واسم لا يدرون ... وقد تكون هي الساحة
عكم .. احتوا عنها عن طريق الحب والصبح
والفقران .. اذا ادركتم ذلك .. حددتم
لافسكم موعدا مع السعادة .



تأليف واخراج
عز الدين ذو الفقار
بطولة

فاتن حمامة	عبد الحميد
حسن وباهي	عبد الوارث عسر
نولت ابهي	زوزو حمدي الحكيم
سميحة توفيق	عبدني كاسبي
لريا فخرى	زينب علوي
والوجه الجديد	والطفلة
آمال فريد	ماده ذو الفقار
مدير التصوير	وجيد فريد
مدير الاساج	رمسيس نجيب
حوار	يوسف عيسى
توزيع	دولار فيلم



لم تكن الحياة خالية من النعوس الطيبة ..
لذلك كان لها أن تسهر ..



جامد طويلا .. لاجل انتها ..
ولاجل هبها .. ولكن ..



قد تكون السعادة في ايديكم ..
فابحثوا عنها من طرق الحب والصفح ..

تعالف الطيبة السمعة .. والحب ..
الجسار .. فكانت الطينينة ..



فيلم انا

للنجمة فيفيكا لندفورس

أصبح ودي سيار
وقصبت في الأكاديمية ثلاث سنوات ، وقد
أفنى جمهوري في أن أخرج ... بدعابة
معى خلال الدراسة شركاى سويدي
وأخبرني في عدد من الأفلام قد خرجت
تسعى من صوتي حتى كنت تحبني بعد
أول ..

وحظت بعداً ليشتريونني ثم كنت
حتى وقعت شجرة عريضة .. فكان رواج
وكان صلال .. وديوت !

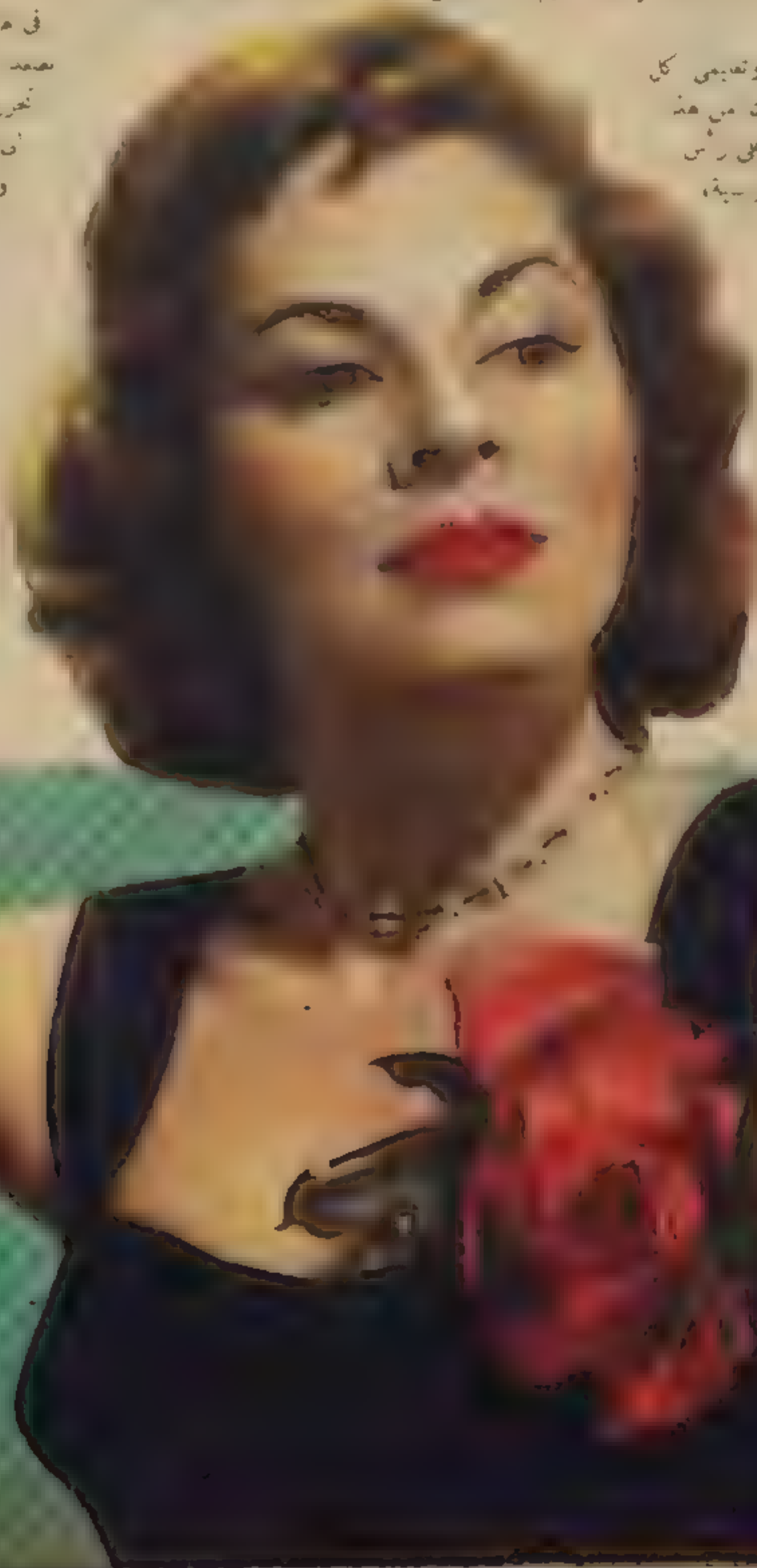
في هذا الوقت كانت الحريه برهن موضح
بصعد في سماء النجد في هوليد
تخريد م نكد يصل في لمة حتى هربت
أن ليصالحا بقلب هوليد وأصبح إرادتها
وأحست هوليد أنها ن داوى هذا
أخرج بلا سويدي أخرى علا مكان
الحريه ، واكتشفتي سر كور
ولديني في ثلاثة أفلام مثله
فأكدت ببعده هذه الأفلام
لاكتشاف في عني !

هل كنت مري هذه لعلوت
عني ... من أن أهول في أممي
من جمهور أفلام أمثال الكه
« رومك كوتان » في فلم
في فلم

المعهد لا يقل أكثر من ثمانية من أنفسهم وانضممت
كل عام ، وقد قدمت في مع ثمة شاب وكات
وحتى رابعة من شهرت ببعده لامتحن ود سمي
في مقدمة من وقع عليهم الاختيار كركر أنه كان
يوماً بوضياً ، فخرت بحث العصر عبر حافلة شى ،
وم كلف عن أخرى بلا حتى دخلت المنزل ،

والت في مدينة « أسولا » سويدي ٢٩
ديسمبر سنة ١٩٢٠ وكان ودي صاحباً بحش
سويدي ، هذا أحل على الفتح نفس درأ
نشرت في « سنوكهلم » ، فكان هذا أول
بحري في الأسرة ، في عصر من أعاد أسير
السويد ، وى اعداد أفرادها لا تدرسوا ولا
الأعمال لأرسفوطنة

والدعي أهلى مدرسي وتعليمي كل
مدته ، فكان من ماكست من هذا
إذام بعدد من بعب ، وعلى رأس
هذه بعب : لائيزية ، وعربية ،
والأشابة ، ولانامركيه
وكنت أتم حصه
المدرسة أساعد ودي
في عمل على نشر
كتاب ... وصفت
هذه من أن
مات - دسة عشرة
وقد قدمت بعدها
ملي شهيد من
المنزل من نعتت
بالأكاديمية الملكة
في سنوكهلم
ومن عارة هذا



الكلاب تنبأ لك... في شهر يناير

يرى مور من مواليد هذا الشهر

١٢ إلى ٢٠ مارس : لانهول
والامور - حبه - حب حديد
معدوم ..

١١ إلى ١٩ ارس : لاجون
يحبني وراء الاخرى - حرس
... ..

١١ إلى ٢٠ ارس : لاجون
صالحة للاموال الذهبية من ٢٥
الى ٢٨ - خطاب هام

٢٤ و ٢٥ من ١٣ امدح
توفيق - حبه - حبه حديد
معدوم ..

١١ إلى ١٣ امدح : حرس
من حرس حرس - حرس حرس
... ..

١١ إلى ٢٣ امدح : حرس
... ..

٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر
حرس من حرس حرس حرس
في حرس

٢١ إلى ١٢ ديسمبر : حرس
... ..

١٢ إلى ٢٢ ديسمبر : حرس
... ..

٢١ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٤ إلى ٢٥ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٢ ديسمبر الى ١ يناير

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٢ إلى ٢١ مايو : حرس

١١ إلى ٢٠ يونيو : حرس

١٢ إلى ٢٠ يونيو : حرس

١٢ إلى ٢٠ يونيو : حرس

٢٤ إلى ٢٥ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٢ إلى ٢١ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٢ إلى ٢٠ يونيو : حرس

١١ إلى ٢٠ يونيو : حرس

١٢ إلى ٢٠ يونيو : حرس

٢٤ إلى ٢٥ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

٢٢ إلى ٢١ ارس : لاجون

٢٠ إلى ٢١ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

١٢ إلى ٢٠ ارس : لاجون

محلات بولوكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

لننته السرات
الليزاد ولتسام بلكس

محلات بولوكس
١٠٨ شارع محمد كبري
١٤٧٩٩٣

محلات بولوكس
١٠٨ شارع محمد كبري
١٤٧٩٩٣



ممثل باريمور الذي اشتهر في عالم السينما ، وهم من اليمين الى اليسار: جون والي، ومعهما لونيلا ملامس دوره في فيلم «راسبوتين»

ليونيل باريمور

مات لونيلا باريمور الممثل السينمائي الخالد ، فهو صرح من صروح الفن في أمريكا ، بل في العالم أجمع . ومع هذا فباريمور يؤكد انه كان بهوى الرسم ، ويكره التمثيل !

عاشق بحسب لهجته السريعة ، حتى يفاحته الزوج العجوز !
وبينما كانت شقيقتي « آيل » تصعد درجات المجد ، كنت لا ارادى ميمورا
ويظهر اني لم اكن اصلي حتى لدور الممثل المصور ، فان « لاني » وانكن
ما لبثت ان فصلتني من فرقته ، فاضطرت ان اعلم لفرقة فوق السطح
مع اني من « الميافرة » مني ، احدهما كانت ، والاخر رسام !
وكانت يوم ، بينما كنت اناول كاسا من البيرة الرخيصة ، في بار ميمور ،
اضرب مني احد رملاتي في الفخر والميافرة وقال :
- باريمور ... اذا كنت تبحث عن طعام ، فحاول ان تجد عملا بالفرقة
الحديثة التي يؤلفها « شوير »
واضربت الي « سام شوير » الذي اصبح فيما بعد امبراطور المسرح ،
ولم يبحث شوير عن ماضي ، ولا عن مواهب ، لقد وضعت ياخر زعيده
سنتين دولارا في الاسبوع ، وهذه فيما يبدو ميزة دونها كل كفاية ،
وكل صغرة

ايام جميلة

ولدت في اليوم اذكر هذه الايام في كثير من الحنين ، فقد كانت
ايام سعادة ، وسحر ، وانطلاق ، رغم ما تأسيت ليها من فقر وجوع
وكان ابي حينذاك ممثلا واسع الثراء ، وكانت اغني كوكبا ساطعا ،
وكانت جدتي ملكة المسرح ... لكني آثرت ان اصعد درجات المجد
وحدي

ثم ، عاودني الحزن الى الرسم ، فمهرت المسرح ، واخذت اكافح من جديد
في اكون رساما ... لكن الجوع ، والكهالة ، وقسوة الايام ، والليالي
الطويلة الباردة عاودوا بي الى المسرح لفرحا ، عدت ممثلا من الدرجة الثالثة ،
ملا انا حققت آمالي واصبحت رساما شهيرا ، ولا انا اوسيت آل باريمور ،
وصرت الممثل الذي كانوا به يحلمون !

نحو المجد

لكن شقيقتي « آيل » كانت تدبر أمرا . فبينما كانت في غاية مولوتني
باريس ، ترقص على نعمات التاجر العالة ، في ذلك الضوء الوردى الطافت ،
مع شارل عروهمان صاحب اكبر فرقة تمثيلية في ذلك الحين ، قالت له
بصوتها الساحر : « لقد حدثك عن اخي ليونيل ... الا تتوى ان
تساعده ؟ »

فاجابها : « طبعا ، طبعا يا ميري ... سأعطيه دورا في الرواية
المفضلة »

تألمت طوال حياتي ان اكون رساما ، ورغم هذا لن احلف ورائي
لوحة واحدة كاملة ، بينما سأحلف مائيا طويلا في المسرح ، والسينما ،
والادامة . وهذه احدي مسرحيات الممرا
ويظهر انه كان مقفرا لي ان اشتمل بالتمثيل ، فبعد سنة 1752
واعلى بقوارثه ابا من جد ، لنتهم من يمثل ادوار البطولة ، وسهم من
يمثل ادوار الكوميديا
كانت جدتي مثله ، وكان جدي ممثلا ، ثم اشتمل بالتمثيل اني ، وامى ،
واحوالهما ، ومن احبوا من بيني وبني
وصرت بدوري ممثلا شارل احولى ، وشان روحانا جميعا

في بيت جدتي

ولدت في ابريل سنة 1898 ، في منزل جدتي ، وامضيت طفولتي في كنفها
وكما نستعمل اعظم رجال المسرح . وفي بيت جدتي ، كانت تمثل المسرحيات ،
وكما نحن الصغار نشترك احيانا فيها . ومع هذا لم يحظر لي يوما ان
اشتمل بالتمثيل

لكنني لم اكن استطيع ان اصرح لجدتي بما في نفسي ، فقد كانت ترى ان
اشتمالي بالتمثيل امر طبيعي ، مفروغ منه ، ثم ان ابي نصحي الا
اطلعي على ذات نفسي ، وان اقصي على هذه الرغبات « الهدامة » التي
لراودني

كنت امني ان اكون رساما ، لا ممثلا . وكان اخي جالا بشاطري هذه
الامنية ، فقد كان هو ايضا يود ان يرسم ، لا ان يمثل حلبة المسرح ام
« آيل » فكانت بهوى التمثيل ، وتتحرك على المسرح ، كما يتحرك السمك
في الماء . فلا عجب ان اصبح من اميرات المسرح وهي دون العشرين
وبعد مرارة طويل مع اخوتي ، التحمت بمفرسة للفن في نيويورك ، واما
اعتزم ان اضيف اسم « باريمور » الى قائمة الرسامين العالميين ، من امثال
« رامبيل » و « ميشيل انجلو » و « وكان استادا في المدرسة ، هو
الرسام الدافع الصيت « جون تواتشمان » ... وكان « كلارنس اندروود »
الذي اصبح فيما بعد اشتهر رسامي الملائكة في أمريكا ، زميلي في هذه
المدرسة ، واليه يرجع السبب في اني لم اصبح رساما شهيرا . فقد
اشتبكت معه ذات يوم في نقاش ما لبثت ان تطور الى معركة ... تبادلنا
فيها الكلمات ، وحشما كل شئ في ستوديو « تواتشمان » ، فطرديني الاستاد
من مدرسته

فبادلت الاسرة ، لهمت على وجهي دون ميل ، ولا امل ، حتى عهد
الي صاحب فرقة تمثيلية من تلاميذ جدتي وهو « لاني رانكن » بدور



١ - كانت بلد الدخان ، وضع اقدام غارده هباء ، رمسى لى حقه ودلان ...



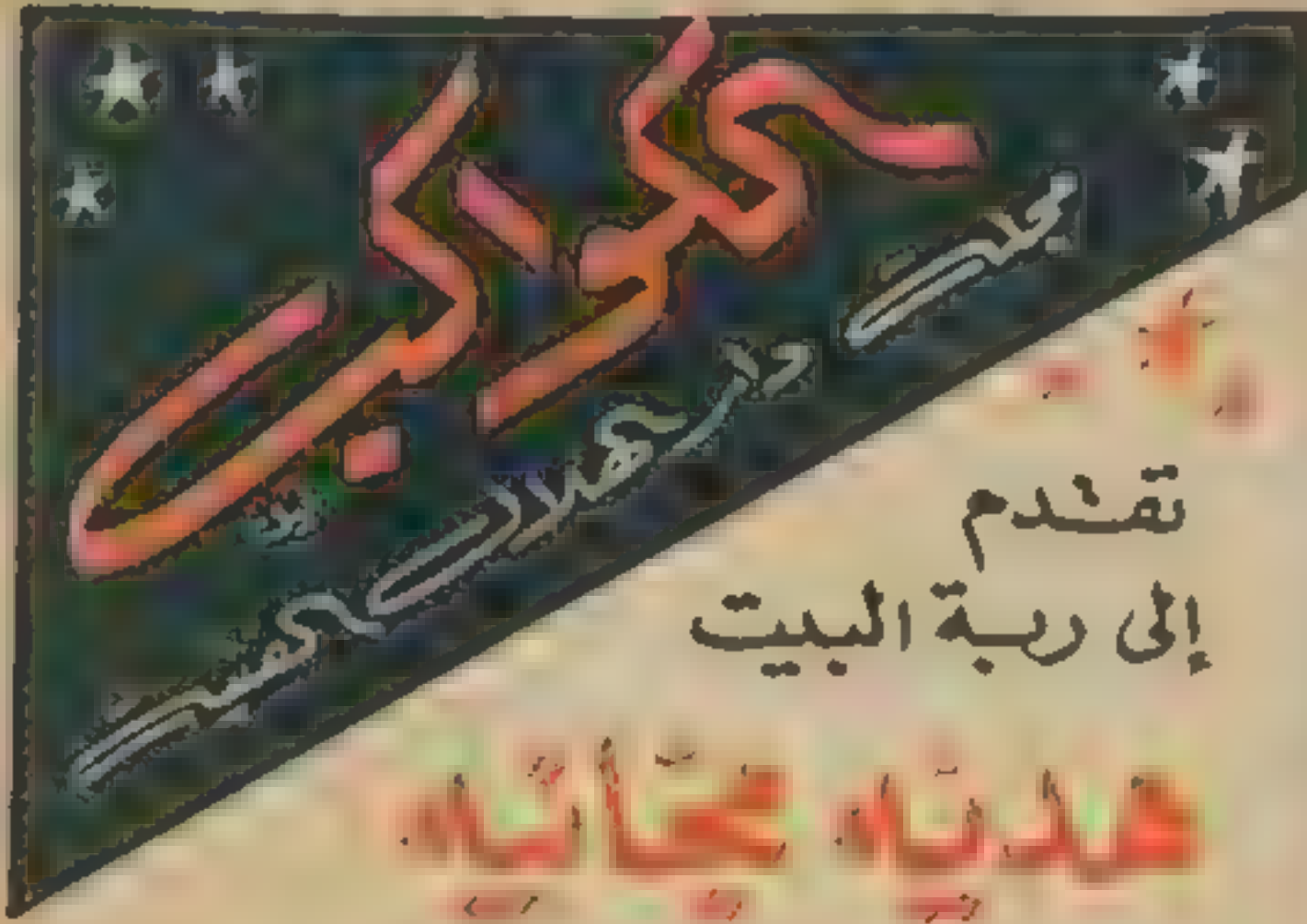
مرآة الوحي

كان انسان حاسبا الى كمانه يداعب اوتاراه
بالنفوس ، فانسابت الانحسار مع الانس ،
وانارت لى انفسان الشجن ... والاحلام
وسمم القنار دقات خافه ، مستطامه ، باس
من بعد . فوئلك عن انصرف لحنه ...

« تمثيل ابور مسى ولولا عبده »

« تصوير وتنفيذ محمد صبرى »

٢ - وطلع النفا انصار برقه ، به انش على انكسار يداعب اوتاراه لى حواسه
فصانعت بعمقه حمله ، سرت لى حسد الماده رقصا بانرا ...



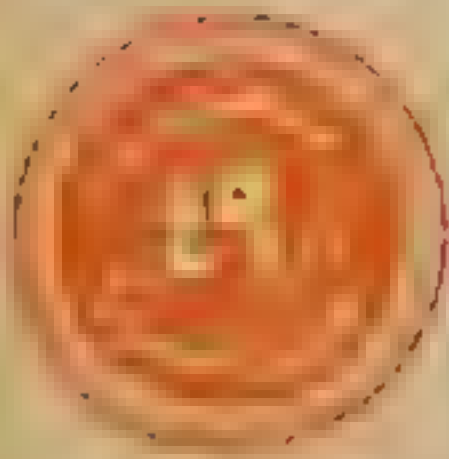
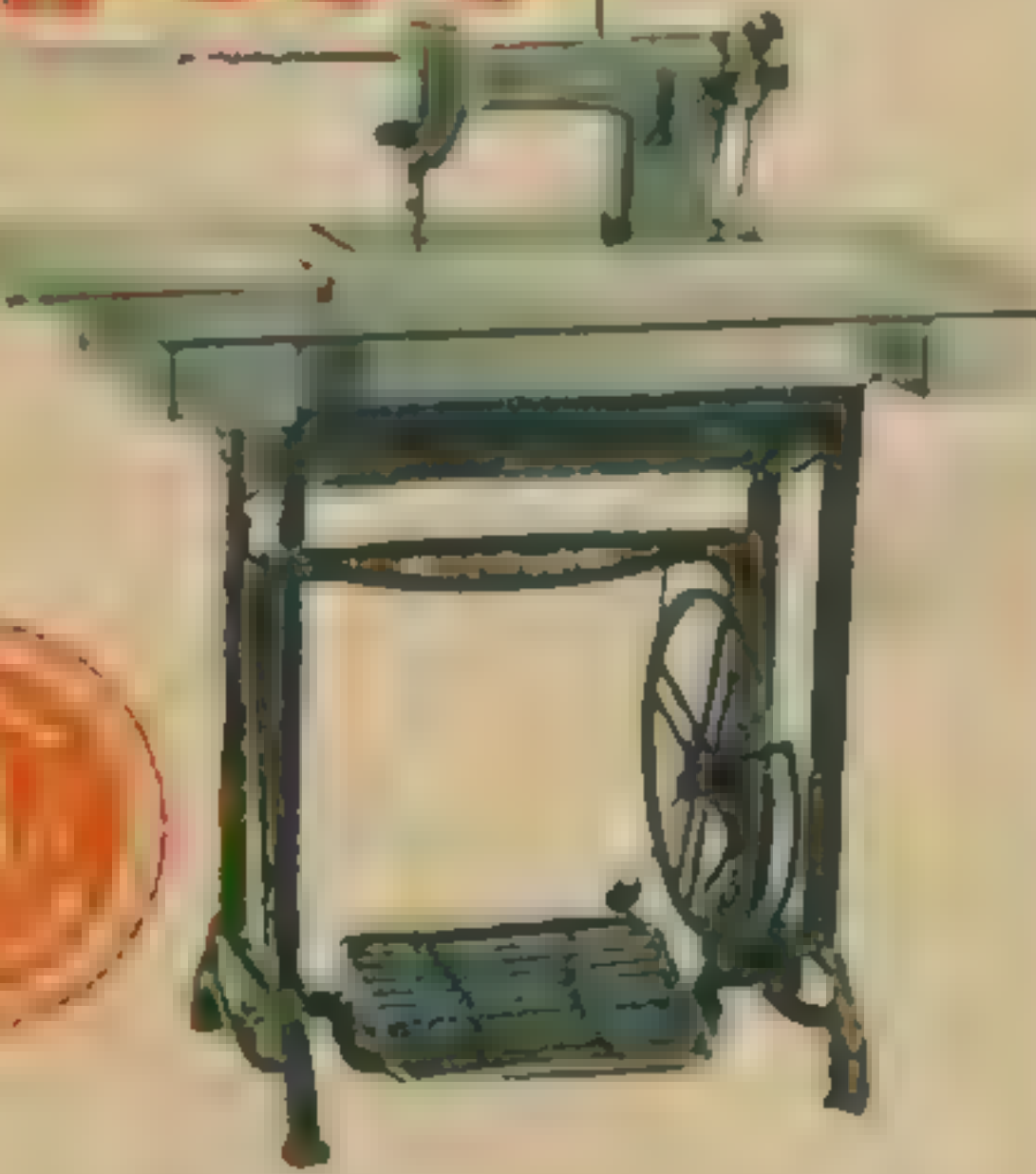
تقدم
إلى ربة البيت

هدية محبتي

ماكينة الخياطة

بورليني

بطريقة القرعة



BORLETTI

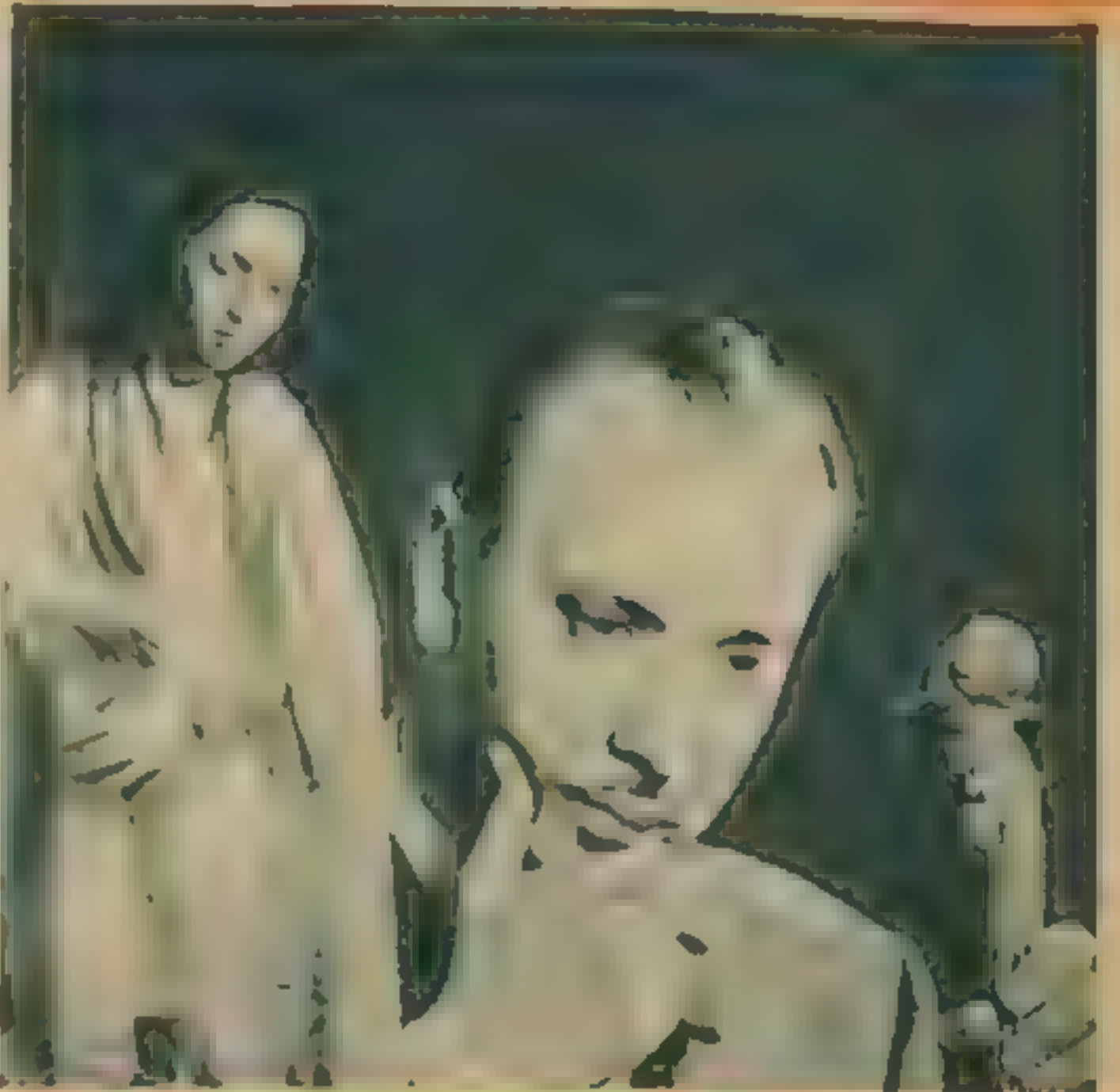
• أملي الكوبون المنشور على عدد الكواكب - ابتداء من عدد ١ -
• أرسنه في محبة الكواكب - دار الهدى شارع محمد من أنصرت في موند
• صدور عدد ١٠٠ من تاريخ صدور العدد الأخير موعد لاستلام كوبون
العدد القادم يوم ١٤ سابر ١٩٥٥
• سحرون سحب نفسه القدر من كل عدد بفرقة أعليه عدد ١٠٠
من صدور العدد قبل سحب نفسه القدر من العدد القادم سيكون يوم
الاربعاء ١٩ سابر ١٩٥٥
• المأثور الموجودون في بلاد هذه و خارج مصر سحرون سحب
سائر اعدادهم
• نكتب على الصرف ١ منسوخ الكواكب العدد رقم ١٠٠ و لمكر رقم
العدد وسنقسم كل طرف لا نكتب عليه هذه العبارة
والمعروف عامة للجميع

الوكلاء الممومون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

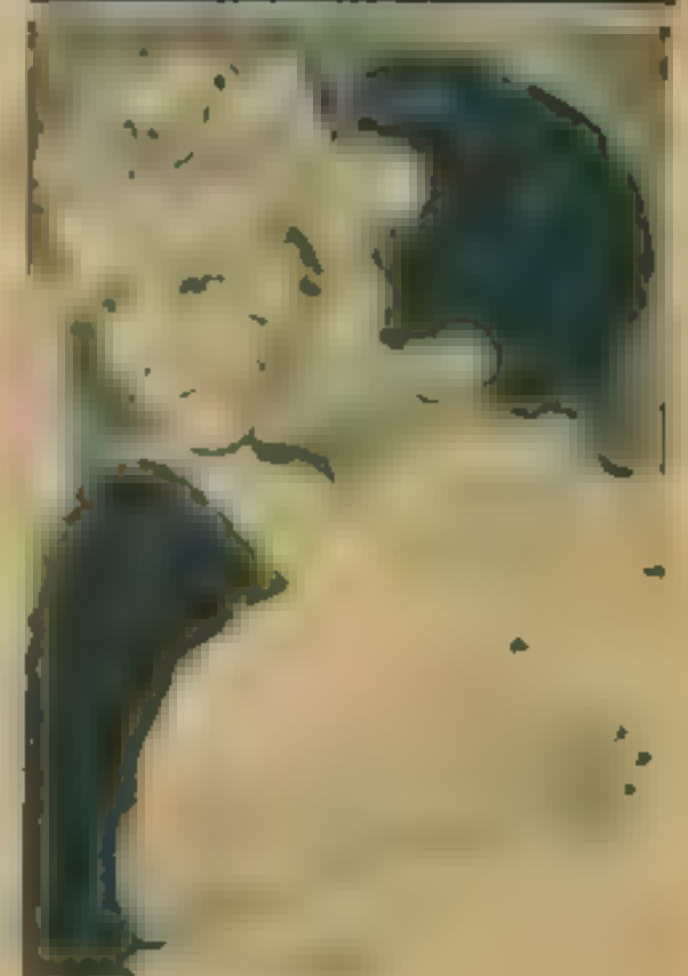
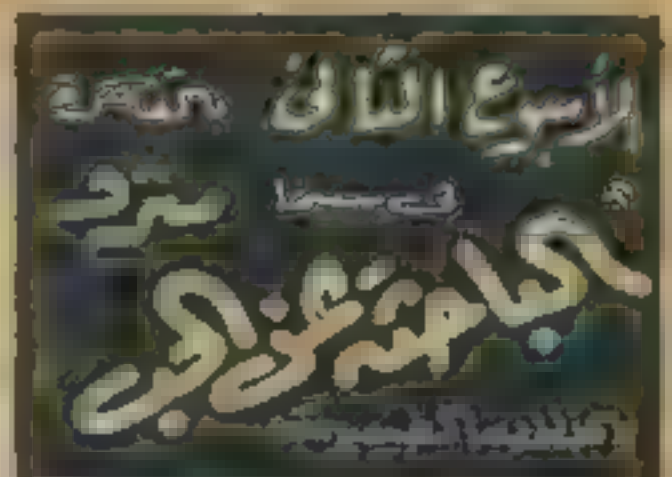
٨ شارع سليمان باشا ت ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ ص ٠ ت ٦٠٩٨١



ولقد الفنان نحو الترافعة يسمح بيده الرفيعة العيون على جسمها
٢ ... الوفاء ... ولكن يده قبضت على فراغ فأولئك كئيها حزينا ...



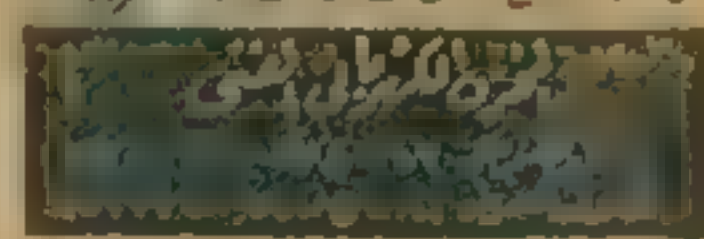
وسرح انفسه بحاله بفكر فما حدث ... واحيرا
٤ ... أدركه الحزن ... أدرك أنه انما كان حزينا



هذه قصة عاطفية رائعة لامرأة مصرية
سمطته الى الحب ... صورته
م. ج. م. بالانوار الطبيعية في اجمل
مقاع امريكا الجنوبية واستندت طولها
الى الشفراء الفاتحة لانا بورتوبالانسترال
مع ريكاردو مونالبان وجون لاند
وسيفر في هذا الفيلم بمناسبة الاحداث
اسماء من الخمسين القادم على الشاشة
الانوارية بسنما مترو بالقاهرة



البنيك اب الالمانى
ELAC
مفكر افترما تيكى لى
يقول ان الانظمة بترى الوتر
له مقام خاص في افكاره



وبيع لدى جميع تجار الراديو المتعهدين

مفتوح ..

.. ارجو الوسط في زواجي بالوجه الجديد
... لاني احبها مع العلم اني شاب ذو
ايوان محترم ومفتوح من شجرة ..
الملكة السعودية : م. ع. خ.
وما ادراك انها تريد الزواج من مفتوح ؟

لون عبوته

.. ما لون عبوت الموسمار محمد عبد الوهاب ؟
الطعمة الجديدة : أسنة سمدة م.
واله ماحدثت بالي ؟

رضاء وهدية

.. اذا اردت ان اكون راضية عنك ، فارجو
ان تقول لغيرك الاطري يوسل الى صورته ،
وسوف اتحكك بهدية لا تحظر لك على بال
عمان : أنسة فينا

◆ لمن الاسرار تريد ...
هدية ...
ط ...

حب ..

.. احبها ولا استطع ان ابوح لها بحبي ولا
استطيع الحياة بدونها

الاسكندرية : حسن د.
◆ اذا لم تستطع الحياة بدونها ...
فروزي : بصى الحياة دي حاجبال قوي ؟

كره ..

.. كنت اكره محمود المليحي وببى شكيب
لانهما يظهران دائما في ادوار مكروهه ..
القاهرة : سمير زكري سوريال

◆ قلبك ابيض ..

رقابة السينما

.. هل تشرف الحكومة على رقابة الافلام
السينمائية

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه
◆ ان الحكومة هي التي تقوم بهذه الرقابة ،
ليس عندما عطف بل في كل دولة ..

زيارة

.. علمت انك تظن في حدائق الحيوانات ..
فل لي : ماهي الماكولات التي تعجبها حتى احضرها
معى عند زيارتي للهدية ؟

البصرة : م. ج. الرشيد
للهدية ستجد الاقربى اكثر من المهم على القلب
للهدية ستجد الاقربى اكثر من المهم على القلب ؟

افلام

.. لماذا يكثر المنتجون من تقديم الافلام
الرخصة ؟

حلوان : سمير محمد حسين
◆ لانها رخيصة .

رجوع

.. هل صحيح ما سمعناه عن رجوع النجمة
فاين حمامة الى زوجها السابق عز الدين
لو القفار ؟

العراق : عبد السار حمد النعدي
◆ ما حصلنى ..

موسيقار

.. هل المطرب الشامي محمد الكحلوى
موسيقار ؟ واذا كان كذلك فلماذا لم يضع قطعا
موسيقيا ؟

العراق : فوزي عبد الوهاب الفمراوى
◆ وضع المطع الموسمي ليس دليلا على
الموسيقارية ..

زميلك وفلاووظ !

.. عاريلك في شيفتين ، احدهما ست حسن
وجمال ، والاخرى هفام وشيفه القوام ، وكل منهما
لصاحبها طول من الاخرى ، وهما على استعداد
لماوتنك في الرد على الفراء وحمايتك من رذاله
نصهم ونصهم

مصر الجديدة : انسان زميلك وفلاووظ
◆ واذا جاءت الرذالة من جانبك فمن يحمينى
منها يااست زميلك وباست فلاووظ ؟

اول صنعة

.. اذا حاولت الاغراب عن حيك لغاة تراها
لاول مرة ، فكيف تطفى اول صنعة اذا حدث
ذلك ؟

العراق : هاشم الحلى
◆ انلماها بالنكر طما ..

اول عمل

.. ماهو اول شيء يفعله عندما تقوم من النوم ؟
فلوبية : م. ع. ع.

◆ امام لاني ..

هرب ..

.. كلما احب فتاة اراها تهرب منى فصاذا
العمل ؟

بغداد : عبد الباقي عبد الله
◆ يحسن بك ، كما كنت على موعد مع
فتاة ، ان تهرى ملاسك ..

املاك

.. تصور انى املك مايقرب من ٧ حوا
للممثلين والممثلات ..
بورسعيد : محمد ابو المجد احمد
◆ سمعان العاطى من غير سانية يا اخى ؟

ركن الهواء

.. كيف يمكن الاتصال بركن الهواء في الادامة ؟
هاو من السودان

◆ اكتب الى المشرف على الركن الاستاذ
دمتري لوقا ، ليحدد لك موعدا لاختيارك .

البشرة سر الجمال

بشرتك يا سيدتي هي سر جمالك والمكياج هو الوسيلة الوحيدة التي تظهر ذلك الجمال وتزيد من جاذبيته .. ولكن هل فكرت يا سيدتي في الوقت الطويل الذي تقضيه أمام المراة في استعمال كريم (التثبيت Foundation Cream)

أولا ، ثم وضع البودرة على وجهك ثانيا ..

كم يكون أستيائك عندما تجددين أن المكياج تشق وتغير لونه وتطيرت البودرة بعد فترة وجيزة مما يدعوك لاصلاحه من وقت لآخر أمام الناس فتفقددين بذلك الاحتفاظ لنفسك بسر جمالك وجاذبيتك

أن الاختصائين بمعاملهم ويفلون للتجميل بأمريكا أدركوا رغبتك الدائمة في اظهار جمالك فعكفوا على معاملهم وبعد دراسة طويلة وتجارب عديدة استغرقت الشهور الطوال توصلوا الى انتاج مستحضر لاف بات (Love-Pat) الجديد وقد موه اليك وكلهم ثقة وفخر بهديتهم اليك وامكنهم تحقيق امنيتك في الحصول على مستحضر واحد يقوم بعمل كريم التثبيت والبودرة سويا في آن واحد

أن المستحضر الجديد لاف بات (Love-Pat) لشركة ريفلون بأمريكا يضمن لك جمالا طبيعيا وجاذبية دائمة بعد خمس ثوان من استعماله وبظل محتفظا بجاذبيته على وجهك اطول مدة تصورينها دون أن يتشقق او يتغير لونه او يجف بشرتك وذلك بفضل ما يحتويه من عنصر اللانسرليت الذي يحفظ للبشرة نعومتها وطراوتها

إن لاف بات (Love-Pat) ذا الثمانية ألوان المختلفة انتج خصيصا لكي يتفق مع ألوان البشرة المختلفة

فأيا كان لون بشرتك ، فيمكنك اختيار اللون الذي يحقق لك التناسق والانسجام بين لون بشرتك واحمر شفاهك وطلاء اظفارك ، بل ولون ملابسك أيضا

كلمة ونص

صابر محمد عبد الله . العراق : ليس للاستاذ فريد الاطرش شقيقات سوى المرحومة اسمهان ، وأنتم يا يحيى شاهين لم يتزوج حتى كتابة هذه السطور

محمد محمد الجزار - باب الشعرية : يمكنك كتابة الغنائية «كيتي» بعنوان نقابة ممثل المسرح والسينما

عادل صالح سعد . العريش : مستشرق ماجدة حتى تكبر ثم تتزوجك .. ياك شد حبك واكبر نوام يا شاطر !

احمد اسماعيل احمد ، باب الطلق : لم يكن نعدى «أرطكة» والله .. أنا نعدى شريف .. عبد المتعم نعمان - العريش : الذي يعبر هذا الباب هو الذي يوقع بامضائه في نهايته .. يس مانقولش لحد !

حسن احمد فرج نعمان . بورسعيد : أشكر على حسن ظنك بي .. وسأرسل اليك الصورة المطلوبة .. انما امشي اهو ده التي لا انت تعرفه ولا أنا ..

محمد عبد القادر عثمان . مصرى : شكرا على اهتمامك بضغط التاريخ الهجرى .. وقد كان الخطا من العامل المكلف بتغيير التاريخ ..

حسين على سالم . السويس : المطرب عبد الحليم حافظ بمحمد الموسيقى العربية يتوارع نهضة مصر «الملكة سابقا» بالقاهرة

عرقان عبد العزيز على سليمان . بني سويف : سأرسل اليك الصورة في أقرب فرصة .. ولازل ياكم ..

فكرى جرجس انطراوس . طالب : عنوان المخرج من الدين ذوالفقار عمارة امسحيا بشارع شريف ، وابراهيم عمارة بشارع النجاشي رقم ٢١ بالصباية

سعيدة

.. هل الغنائية كوكا سعيدة في زواجها ؟
بنغازى : عبد الله محمد ابو زعكونه
المفروض كده ..

ببلة الرقص

.. نرجو نشر صورة النجمة هدى شمس الدين بببلة الرقص

الزقازيق : احمد
.. معنى ضرورى بببلة الرقص !

تحدى

.. صوتي يشبه صوت فريد الاطرش واريد ان اتحدى المطرب عبد الحليم حافظ في آية اغنية عاطفية فما رأيك ؟

بغداد : سهيل محمد صالح
.. مايش لزوم للتحديج ... الطيب احسن !

هل تصدق

.. هل تصدق اننا اعجبنا بك من اول نظرة الي كلامك ؟ وبهذه المناسبة نريد معرفة سنك ، وعدد الزوجات اللاتي افترنت بهن لحيالك ، على ان يكون الرد بسرعة وبمراعاة

دكرنى : وسمية ابراهيم ودولت عبد المال
وبهذه المناسبة ايضا .. مايرين «المعلومات» دي ايه !

طنزات

احمد سيد احمد . شبرا : عنوان المخرج حسن الامام شارع ابن مامر عمارة دؤوف بالجيرة . مصر

طالب النوى . السويس : يقبل ممهه الموسيقى طلبة من حملة الابتدائية فما فوق ، أما المعهد العالي للتشكيل فلا يقبل الا حملة التوجيهية

فراج حسن محمد - اسوان : لا يمكن طما التعهد بنشر رسوماتك الا بعد أن نرى هذه الرسوم .. يمكن مانظلمش رسوم !

الرفيق وجيه بيطار : دمشق . سورية : اميت يا اخا العرب ..

محمد جواد راضي الاعم - النجف . العراق : شادية بشارع الجيرة رقم ٤٢ وفريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك وماجده بقبلا نعيم بالهرم . ومحمد محمد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ هل من خدمة اخرى باسم محمد !

احمد عبد اللطيف السمهودى . طهطا : هل تمسكك أنك بمجرد تأليف «عناوين» للتخصص السينمائية ، وعرضها على المخرجين سينمافتون على التعاقد معك لتأليفها ؟ ماكانش حد غلب يا ابي ! انما يكفى ان تضع قصة واحدة وتسجلها وعرضها فاذا حازت قبول أحد المخرجين ، تأبدا بغيرها .. وهكذا !

محمد نادر شحاته «شركاه» - القاهرة : قديمة .. تسمح للمب غيرها ؟

عبد الله امام محمد - القاهرة : ايه «التيامة» دي كلها ؟ بلديك عرفتها من نفسك والا حد قال لك عليها ؟

حب اعمى

.. احببت شابة عمياء وخرساة ، فكيف اصارحها بخبي ؟

عواد ابو شنب
.. اكتب لها خطايا بالاحرف البارزة ..

النجم العاطفى

.. انا زملانة لاني طلبت منك صورة للنجم العاطفى كازم محمود فلم ترسلها الي ؟

مصر : آمنة يسرى ج.
.. ولماذا لا تطلبين الصورة من «نجمك العاطفى» راسا ؟

شهرة

.. ان شهرة اسمى «الجهش» وقد غلب على اسمى الاصلى ، حتى اننى احببت فتاة وخطبتها فرفضت بسبب اسمى ..

المعادى : ا.م.م.

.. الحق عليك .. كان يجب انهامها اناسك يستقيم من تلقاء نفسه .. اذ ان الجهش عندما يكبر يصير حمرا ..

باب

.. عرفت انك شجاع عندما قرأت مقالكم بالعدد الممتاز وكان عنوانه «المخرج عاوز كده» .. فلماذا لا يكون لك باب آخر الى جانب باب «بيني وبينك» ؟

سنورس : انور جمعه مبروك

.. لان صاحب «بابين» كذاب !

اجتماعات

٦ - لكنها لعمري ان يشعر بالخيال من رداءة العمل !

فرناندو

قال الرحالة البندقي في حديثه للمصحف :
« وفي اليوم التاسع اكلت خدائي .. »
قال الصحفي : « كان هذا طبعاً لنفاد الطعام »
فرد الرحالة : « لا ، لكنني اريد ان اعود بقصة شيقة ! »

جين وايمان

« هل حقيقة ان الخمر تساعد الانسان على اعادة عمله ؟ »

المستدوق وجبت فيه الدجاجة !
زوزو ماضي

كان اثنان من رجال العلم يتحدثان عن شباب يسمى للحصول على وظيفة .. فقال الاول :
« هذا الكتاب كذاب .. حرب الدمة .. عديم الامة »
« هل انت واثق ؟ »
« واثق ! لقد كتبت استاذاه ! »
جوان كراوفورد

هوليود مكان تنفق فيه اكثر مما تبيع ، في اشياء لا تحتاجها ، لتسر اناس لا تحبهم !
كليفتون وب

انصل الطبيب بالمريض يسأله : « هل تفعل الدواء المنوم الذي وصفته لك ؟ »
فقال المريض : « واي نوع يا دكتور .. تصور اني فتحت الزجاجاة بالليل ووضعت اول فرس في قمي .. فاستيقظت في الصباح لاجد نفسي واقفا بجوار السرير والزجاجاة في يدي ! »

احمد الحداد

كان يهودي يفساخر انجليزيا بجنسه فقال :
« لا تسوا اننا اعطيناكم الوصايا العشر .. »
فرد الانجليزي : « صحيح اخداها منكم .. ولكن هل عملنا بها ! ! »

بوب هوب

سرق احدهم مبلغا كبيرا من المال .. لكن ضميره اخذ يؤذيه حتى حرمة النوم .. فما كان منه الا ان وضع جزءا من المبلغ في ظرف وكتب عليه عنوان صاحب المال .. وارسله ومعه بطاقة بطاقة يقول فيها :

« اذا لم يعاودني النوم بعد هذا ارسلت بقية المبلغ ! »

ان فرانسيس

كلود جودار

اجتماعات من باريس





من قصص النجوم... الخلية رقم ١

للنجم فاخر محمد فاخر

بات البلد تقرأ الفنان لزيلة لتسليها في ردها، وكانت زميلتي تعرف اني أبحث عن خلية، فالتفتي: « هل وجدت زوجة المستقبل ؟ » ولما أجبتها بالتني، التفتت إلى السيدة التي تقرأ الفنان وطلبت منها أن تبحث لي عن زوجة

وعرفت من حديث الزيلة أن هذه السيدة تعمل « خاطبة » .. وغادرت بيت الزيلة وأنا على موعد مع الخاطبة لتعمل لي نتائج بحثي. وبعد أيام جاءني الخاطبة وعلامات الفرح بادية على وجهها لتزف لي بشعري عتورها على خلية من أسرة كبيرة نصفها من الحكماء، والنصف الآخر من الأغنياء، إلى آخر الأوصاف والنموت التي تبيدها الخاطبات ...

وافقت مع الخاطبة على موعد لتذهب إلى « قصر » أسرة الفتاة لرايهم، وفي الموعد المحدد ركبت سيارة أجرة مع الخاطبة، ذهبت بنا إلى حي الزمالك، وأمام قصر كبير وقف بنا اثنان كسي، وغادرت وسرت وراء الخاطبة وقد تملكني شعور غريب.. فأنا مقدم على مصاهرة أسرة تسكن في قصر

كنت أعمل في مستهل حياتي الفنية بأحدى الفرق المسرحية، وذات يوم جلست بالقرب من باب المسرح لتستمع بأشعة الشمس والدفء، وكان يجلس معي ثلاثة من الممثلين القدامى الذين خبروا الحياة ومروا بتجارب مختلفة فيها، وجاء ذكر حياة أهل الفن فقال أحدهم إن الزواج خير حصانة للفنان، وأجيبني هذا الرأي، ونظرت إلى رأس الرجل فوجدته أشبه بالثعلب التاسع وزادني هذا المنظر اقتناعاً بصواب رأي هذا الزميل الحبيب، وقررت في تلك اللحظة أن أتزوج ليكون الزواج حصناً لي من اقراء الوسط الذي نعيش فيه. واتفقت أحد اقاربي بهذه الرغبة فأبدى في قرارى، وأبدى استمده له لأن يبحث لي عن الزوجة المنشودة

وفي اليوم التالي جاء يرشح لي فتاة تربطنا بأسرتها صلة المصاهرة ولم أكن قد رأيت هذه الفتاة إلا مرة واحدة عند ما كنا طفلين صغيرين، انقطعت بعدها صلاتي بالأسرة وأطفال الأسرة. وحدد قربي موعد زيارة أسرة الفتاة حتى إذا ما أعجبني بدأ هو مفاوضات في سبيل أتمام الزواج

وذهبت في الموعد المحدد، وكانت دعوة إلى العشاء، وجلست جميعاً على المائدة، وكنت قد قررت منذ اللحظة الأولى التي رأيت فيها الفتاة عدم السير في اجراءات الخطبة فلقد كان بينها وبين الجمال حجب مفود، فضلاً عن أن صوتها كان شبيهاً بنفير سيارات التاكسي، وما إن انصرفنا حتى كشفت قربي برأي الصريح فوافقني على وجهة نظري، وقررت أن أبحث أنا بنفسى عن خلية أخرى

وكنت فزيارة زميلة من المثلث لسؤال عنها بمناسبة مرضها، وعند ما التفتت هناك بسيدة من

كبير على أبوابه خدم وحشم، وجلست في غرفة الصالون، وجاءني رب البيت، وهو رجل يدل مقفله على أنه ثرى من أهل الريف ورحب بي، وبعد دقائق فوجئت مفاجأة لم أخطر لي على بال، وأذهلتنى، وأقمت من ذهول على صوت الخاطبة وأنها تصيغان في نفس واحد: « هو ده ؟ »

والفتت أنا إلى الخاطبة لأسألهما بتعجب: « من دى ؟ » لقد كانت الخاطبة الجديدة من نفس الخلية رقم واحد التي رفضتها، وبني شيء واحد أردت أن أعرف سره هو علاقتها بالقصر الفاخر

وجاءني الجواب على لسان الخاطبة، لقد قالت لهم إن عندها عرباً من أسرة كبيرة ومالك عربة وعقارات ورصيداً في البنك، فنفخوا أن أذهب إلى يتهم التواضع فلا يروقي، فاتفقوا مع صاحب القصر الذى تربطه بهم صلة قرى جيدة أن تتم الخطبة في بيته. وهكذا خدعتني الخاطبة كما خدعتهم ولكنها « جت سليمة وأحمد الله »

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب هدية

صورة بالألوان

للنجمة كوكا

AL KAWAKEB

No. 178

28.12.1954

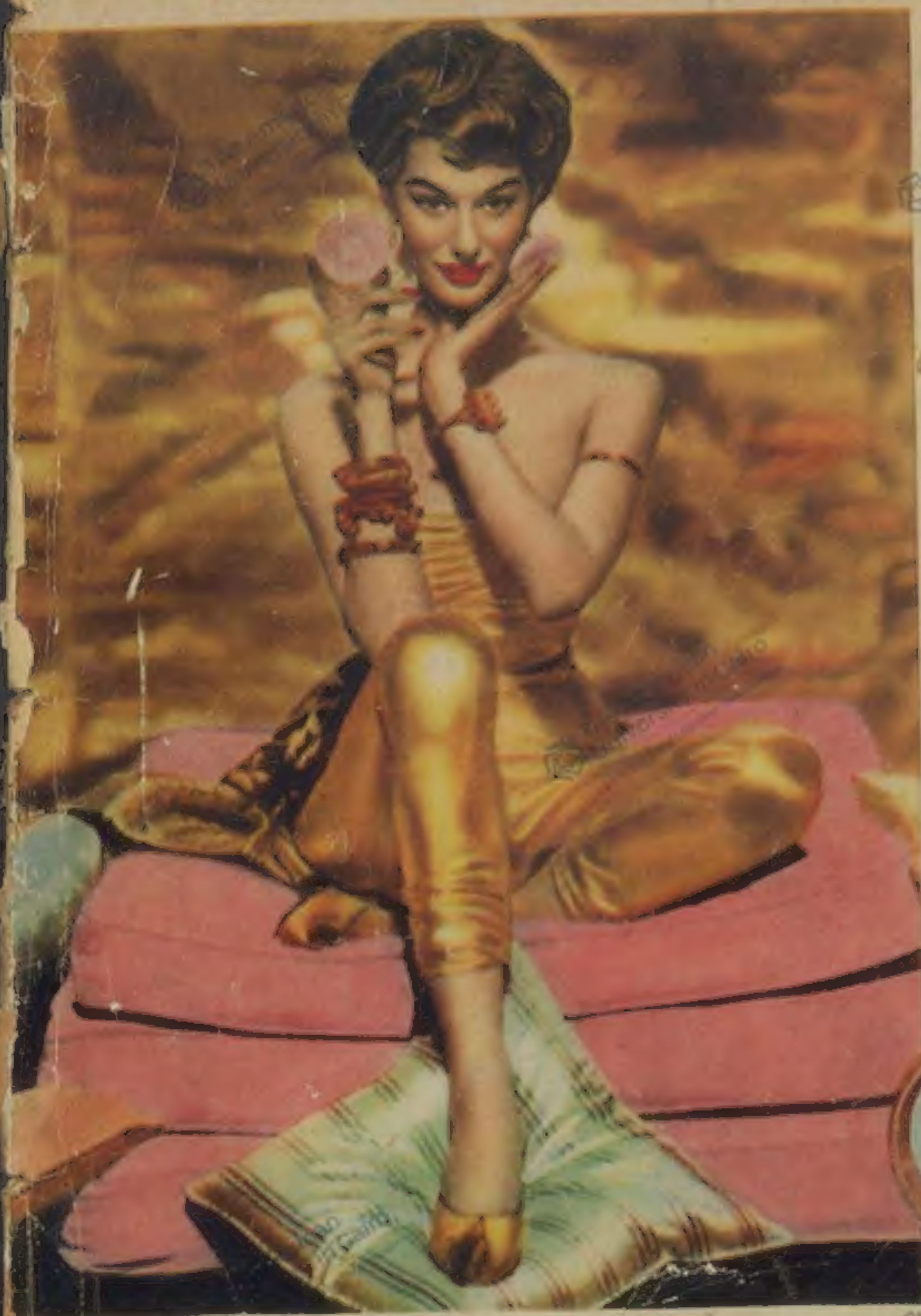
اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتُسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات برقية أو شيكات - ول في الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧٨

١٩٥٤/١٢/٢٨

الجميع يتحدثون عن عذبة...



الوقت
بالتوقيت

LOVE-PAT

المستحضر العجيب الذي
يعطي نتيجة الماكياج
مع البودرة سوتيا

إنتاج ريفيلون الجديد

يستعمل في ثواني لا يستنارث - يبقى طوي

